

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 46 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому развитию детей  
Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония»**

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 46  
Протокол от 21.09.2023г. № 2

**УТВЕРЖДЕНА**  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 46  
Центрального района СПб «Гармония»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Доманова

Приказ от 21.09.2023г. № 95

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»**  
**в старшей группе на 2023-2024 учебный год**

педагог дополнительного образования  
Черных Галина Анатольевна

Санкт-Петербург, 2023г.

## Содержание

1. Целевой раздел
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей старшей группы
  - 1.3 Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы
  - 1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы
  - 1.5 Сроки реализации рабочей программы
  - 1.6 Планируемые результаты освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
  - 1.7 Педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
  
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Формы образовательной деятельности с детьми
  - 2.2. Структура реализации образовательного процесса  
Максимально допустимая образовательная нагрузка  
Учебно-тематический план
  - 2.3. Проектирование образовательного процесса (календарно-тематическое планирование по месяцам года)
  - 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
  - 2.5. Планирование работы с родителями (законными представителями) воспитанников по месяцам года
  
3. Организационный раздел
  - 3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы
  - 3.2. Создание развивающей образовательной предметно-пространственной среды
  - 3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса
  - 3.4. Расписание проведения образовательной деятельности с детьми

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная азбука» (программа музыкально-ритмического развития дошкольников от ритмики к хореографии) для детей старшей группы и ставит своей целью ввести дошкольников в мир искусства хореографии, помочь творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» включает в себя следующие разделы:

- Азбука танца
- Основные движения, ходьба, бег
- Движения с предметом
- Рисунок танца
- Танцевальные композиции

Педагогическими принципами музыкально - ритмического образования являются:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Основной принцип, заложенный в рабочей программе - интеграция образовательных областей (хореографическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

Танцевально - музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется согласованно с хореографическими движениями.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

### **1.2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 лет**

Именно в этот период в ребенке закладываются многие личностные аспекты, формируются основные черты характера ребенка. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Возможности деятельности по формированию музыкально-ритмических навыков значительно возрастают, потому что на пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (динамика — громко, тихо; регистры — высокий, низкий; темп — быстрый, умеренный). У них проявляется навык выразительного и ритмичного движения, развивается слуховое внимание. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со вступлением, со сменой частей музыкального произведения.

Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. К 5-6 годам у ребенка существенно улучшается координация движений. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

### **1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Цель - целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг;
- научить детей владеть своим телом;
- формировать основы актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку; различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

### **1.4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

— соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

— сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

— соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

— обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

— строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

— основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

— предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в

рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

— предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

### 1.5. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа рассчитана на один учебный год (октябрь- апрель): 7 месяцев- 28 недель.

Количество часов в месяц - 1ч. 40мин.

в год – 11ч. 40мин.

### 1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАНИКАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

К концу года дети:

- выполняют основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; подскоки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;
- выразительно исполняют движения под музыку;
- умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоили большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

#### ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ Азбука танца: Ознакомление детей с танцевальной азбукой, как основой всех движений. Усвоение основных музыкально-теоретические понятий, развивающих музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируя восприятие музыки.

<i>Старшая группа</i>	
—	Передают хлопками ритмический рисунок (4/4, 3/4, 2/4).
—	Выполняют движения в различных темпах (быстро, медленно).
—	Знают положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).
—	Знают позиции рук 2, 3.
—	Знают позиции ног – 2, 3.
—	Знакомятся с особенностями русского танца.
—	Сохраняют положения рук парных танцев: «под ручку»

#### РАЗДЕЛ Азбука танца (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Старшая группа</i>
Октябрь	«Хоп, хоп» Н. Мотков
Ноябрь	«Менуэт» Поль Мориа
Декабрь	Полька «Добрый жук», А. Спадавеккиа, Е. Шварц
Январь	«Байновская кадрили» Т. Суворова «Танцевальная ритмика»
Февраль	«Хоровод» русский народный танец
Март	«Казачок» русские народные мелодии
Апрель	«Всадники» В. Витлина «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца

РАЗДЕЛ Основные движения: Основные движения используются как форма физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

<i>Старшая группа</i>	
—	Комбинация с галопом
—	Комбинация с притопами.
—	Комбинация с хлопками
—	Удары стопой по 6 позиции в повороте
—	Повороты в прыжке – направо и налево по точкам.
—	Построение в парах: обход одним партнером другого, до – за – до
—	Подготовка к «ковырялочке» и присядке
—	Переменный шаг
—	Гармошка, елочка.
—	Тройной притоп
—	Подскоки

#### РАЗДЕЛ Основные движения (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Старшая группа</i>
Октябрь	«Барыня» русская народная мелодия
Ноябрь	«Полька три хлопка» Т. Суворова
Декабрь	«Движения в парах» И. Штрауса
Январь	«Потанцуем» Кукутики
Февраль	«Эх, яблочко» русская народная мелодия
Март	«Подскоки» Т. Ломовой
Апрель	«Марш с флажками» Д.Б. Кабалевский

РАЗДЕЛ Движения с предметом: Движения с предметом ребенка имеют логическое и эмоциональное оправдание и, развиваясь во времени, создают двигательно-эмоциональный образ. Вносят разнообразие в арсенал осваиваемых движений, повышают динамику танца, открывают новые возможности для воплощения танцевального образа. В танцах с предметами ребенок не просто держит предметы в руках, а выполняет с ними различные манипуляции. При этом сам предмет, его форма, фактура и специфика движения должны органично вплестись в музыку и образ танца. Предметы создают благоприятные условия для функционального совершенствования зрительного и кожного анализаторов. Они развивают такие физические качества как быстрота, прыгучесть, ловкость. Выполняя движения с предметами различной формы, веса, объема и фактуры дети приобретают опыт, не имеющий аналогий в других группах упражнений. Движения с предметами прекрасно развивают мелкую моторику рук и кистей и таким образом значительно влияют на развитие речи ребенка, а также позволяют быстрее освоить необходимые трудовые и учебные навыки.

<i>Старшая группа</i>	
—	Передают друг другу предмет
—	Передают образ с предметом

#### РАЗДЕЛ Движения с предметом (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Старшая группа</i>
Октябрь	«Осенний вальс» ансамбль детской музыки под рук-вом Р. Гуцалюка
Ноябрь	«Зонтики - цветы» А. Чугайкиной

Декабрь	«Шли в поход снеговики» М. Дунаевский
Январь	«Серебристые снежинки» сл.Р. Панина, муз.А. Варламов
Февраль	«Полька Карабас» С.Сиротин
Март	«Цветы для мамы» Л.Скорородова
Апрель	«Птицы белые» сл. В. Редкозубов, муз. С. Ранда; «Смуглянка» сл. Я.З.Шведова, муз. А.Г. Новикова

РАЗДЕЛ Рисунок танца: это перемещение танцующих по сценической площадке в определенном статичном расположении. Воспитывает у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу или выполнять перестроение в плясках, отражая их характер.

<i>Старшая группа</i>	
—	Выстраиваются в линии
—	Умеют выстраиваться парами
—	Проходят через пару «ручеек»
—	Соединяются правыми или левыми руками «звездочка»
—	Распределяются из шеренги через одного в круг «Фонтанчик»

#### РАЗДЕЛ Рисунок танца (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Старшая группа</i>
Октябрь	«Парная пляска дуэт» Гузь Смолкина «Чибатуха» русская народная песня
Ноябрь	«Лунная песня» Звездочки
Декабрь	«Шапка - Варежки» С.Емелина
Январь	«Просто снегопад» муз. и сл. А. Олейникова
Февраль	«Моя армия самая, самая» Непоседы
Март	«Согрей меня» весенний хоровод
Апрель	«У вечного огня» музыкальный руководитель

РАЗДЕЛ Танцевальные композиции – это совокупность всех разделов программы. Танцевальные композиции демонстрируются в развлечениях, на детских утренниках, в театрализованной деятельности. Развивают воображение детей, их творческую активность, учат осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам.

<i>Старшая группа</i>	
—	Умеют танцевать в паре, в коллективе
—	Чувствуют образ танца

#### РАЗДЕЛ Танцевальные композиции (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Старшая группа</i>
Октябрь	«Байновская кадрили» Т. Суворова
Ноябрь	«Полька» А. Евтодьева
Декабрь	«Менуэт» Поль Мориа
Январь	«Варежки» русская народная песня
Февраль	«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл.Волгиной
Март	«Мамин праздник» детские песни
Апрель	«Синий платочек» сл. Я. Галицкий, Г. Петербургский; «Дети земли» Д. Ермузевич

## 1.7. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Для объективной картины развития каждого ребёнка проводится диагностика, на основании которой корректируется содержание работы и адаптируется музыкально - ритмический репертуар.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### Карта наблюдений детского развития

№	Ф.И.О.	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация движений	Ориентация в пространстве	Общий показатель
1									0,00
2									0,00
3									0,00
4									0,00
5									0,00

Оцениваются по трехбалльной системе, опираясь на критерии качества освоения ребенком той или иной способности.

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

### Критерии оценки уровня музыкально-ритмического и психомоторного развития детей

Музыкальность и ритмичность: способность отражать через движения характер музыки, ее темп, ритм, динамику и форму музыкального произведения.		
	Уровень:	Действия детей:
Старший возраст	Высокий	Передавать простейший ритмический рисунок выразительно и четко передавать в движении содержание песни. Ускорять и замедлять темп ходьбы и бега. Отмечать в движении сильную долю такта.
	Средний	С помощью взрослого передавать ритмический рисунок, ускорять и замедлять темп ходьбы и бега.
	Низкий	Движения не совпадают с темпом и ритмом музыки. Не удается через движения передавать содержание песни.
Эмоциональная сфера: Выразительность мимики пантомимики. Умение передавать в позе, жестах разную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.		
Старший возраст	Высокий	Передавать музыкально-игровые образы, находящиеся в определенном взаимоотношении, сюжете.
	Низкий	Неуверенность, зажатость, не выразительное исполнение движений. Сюжет в исполнении не понятен.
Творческие проявления: Умение импровизировать под знакомую и не знакомую музыку на основе пройденных движений, а также придумывать собственные, оригинальные па.		
Старший возраст	Высокий	Самовыражение на основе музыкального материала.

	Средний	Не всегда музыка увлекает ребенка, не все образы даются.
	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
Внимание: Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.		
Старший возраст	Высокий	Организовано двигаться в группе, не мешая другим выполнять различные перестроения в играх, плясках, отражая в них характер и форму музыкального произведения. Следит за замечаниями педагога.
	Средний	Затрудняется в сложных перестроениях, не всегда слышит взрослых.
	Низкий	Выполняет движения с постоянным контролем. Не умеет двигаться в группе, отвлекается, не следит за ходом движений.
Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти - музыкальная, двигательная, зрительная.		
Старший возраст	Высокий	Без помощи взрослого менять порядок движений, перестроения на основе восприятия музыки.
	Средний	Порядок движений иногда путает, в сложных перестроениях затрудняется.
	Низкий	Не помнит за кем стоит и где стоит. Выполняет движения только при показе взрослого.
Координация движений: точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге и танце по возрасту.		
Старший возраст	Высокий	Точное выполнение основных движений: легкие и сильные подскоки, приставной и пружинящий шаг, широкий бег. Общеразвивающих движений: движения мужские -сидя на полу, ноги в разные стороны-наклоны вперед и назад (гребем в лодке, как матросы). Движение «солнышко». Женские движения: вращения -на носочках и на беге. Танцевальные движения: переменный шаг, хороводный шаг. Выполнять плавные движения рук без предметов и с предметами. Плясовые движения русского танца – «Веревочка», «Козлик», кадрильный шаг.
	Средний	Не всегда точное выполнение движений, в некоторых упражнениях есть трудности.
	Низкий	Неточное выполнение движений, координация движений нарушена.
Ориентация в пространстве: уметь разобраться в окружающей обстановке, перемещаться согласно музыки, рисунка танца и движения. Также перестраиваться из одного положения в другое, не мешая рядом стоящему.		
Старший возраст	Высокий	Быстрое ориентирование в пространстве: перестраиваемся из одного круга в два, в диагональ, из колонны через одного в разные стороны.
	Средний	Все перестроения и продвижения выполняются, но не сразу.
	Низкий	Продвигается друг за другом с трудом, не запоминает за кем идет.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Содержание музыкально - ритмической деятельности реализуется в формах совместной деятельности педагога с детьми:

- ритмические танцы
- коммуникативные танцы
- танцевально-игровое творчество
- игры-имитации
- танцевально-театрализованные игры
- народные подвижные игры
- инсценировка сказок под музыку
- танцы с игрушками-персонажами

- пластический, танцевальный этюд
- пантомима
- танцы, хороводы, пляски
- спортивные танцы

## 2.2. СТРУКТУРА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность 1 занятия (мин.)</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>
Старшая	5-6 лет	25	1ч.40	11ч.40 мин.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Подготовительная к школе (количество занятий)</i>
1	Азбука танца	3
2	Основные движения	4
3	Движения с предметом	5
4	Рисунок танца	7
5	Танцевальные композиции	9
	Итого	28

### 2.3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

Старшая группа

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Количество занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
1	«Погуляем по дворочку»	-парные позиции рук: «по ручку»;	-топающий шаг, «крутышка», три притопа, хлопки, кружения	-платочки для девочек (над головой, из стороны в сторону)	-две линии (с продвижением друг на друга);	«Байновская кадриль» Т.Суворова	1
	Цели и задачи						
	Познакомить с особенностями русского танца. Чувствовать образ танца.						
2	«Кадрилька»	-парные позиции: «рука в руке», «лодочка», «кренделек»	-наклоны вперед, «свечка»; - «хлопушка», «ковырялочка»	-картузы для мальчиков (при приветствии снимать с головы)	-перестроения из линий в колонны	«Байновская кадриль» Т.Суворова	1
	Цели и задачи						
	Познакомить с особенностями русского костюма. Добиваться четкого исполнения движений.						
3	«Ручеек»	-парная позиция рук: «воротики»	«Приставной шаг» А.Жилинского	- листочки (передавать друг другу)	-две колонны, полукруг, через пару «ручеек»;	«Парная пляска дуэт» Гузь Смолкина	1
	Цели и задачи						
	Сохранить положения рук парных танцев. Ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу.						
	«Осенние листочки»	-позиции рук: 1, 2,3;	Ходьба бодрым, спокойным,	- листочки (сопровождают движения тела)	- «фонтанчик»; -два круга	«Осенний вальс» ансамбль детской	1

4			танцевальным шагом, муз. М. Робера		двигающихся в разных направлениях	музыки под руководством Р. Гуцалюка	
	Цели и задачи						
	Способствовать разнообразию осваиваемых движений, повышать динамику танца, открывать новые возможности для воплощения танцевального образа.						
5	«Зонтики»	-позиции ног:1,2	-боковой галоп, подскоки, «Приставной шаг» А.Жилинского	-зонтики (перекладывать из руки в руку, крутить владошке)	- «змейка», «звездочка», смена линий	«Зонтики - цветы» А. Чугайкиной	1
	Цели и задачи						
	Научить обращаться с зонтиком. Двигаться, сохраняя позицию рук с предметом.						
6	«Прыг - скок до потолка»	-ритмический рисунок хлопками (4/4,3/4,2/4)	-подскоки в паре, -парный галоп; - повороты в прыжке – направо и налево поточкам	-бубен (по ладошке, по бедру, по колену, «шумелка»)	-смена линий, попарам, парами по кругу	«Хоп,хоп» Н. Мотков	1
	Цели и задачи						
	Прыгать легко с двух ног на две, с двух ног на одну. Отражать ритмический рисунок ударами в бубен. Держать интервалы при перестроении.						
7	«Вместе с другом»	-парные позиции: «лодочка», «мостик»,	-комбинация с галопом; -подскоки;	-бубен (по ладошке, по бедру, по колену, «шумелка»)	- смена линий, попарам, парами по кругу	«Хоп,хоп» Н. Мотков	
	Цели и задачи						
	Согласованно двигаться в паре. Сохранять при движении парные позиции.						

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
8	«Веселый оркестр»	-парная позиция: «накрест»	- комбинация с притопами; -комбинация с хлопками.	-бубен (по ладошке, по бедру, по колену, «шумелка»)	- «звездочка»; - «фонтанчик» - распределение из шеренги через одного в круг	«Парная пляска дуэт» Гузь Смолкина	2
	Цели и задачи						
	Быстро и правильно братья руками в парную позицию «накрест». Отражать хлопками ритмический рисунок музыкального произведения.						
9	«Топ, притоп»	-позиции ног: 2,3	-тройной притоп; -до-за -до	-шумелки (игрушки с наполнителем)	- смена линий, по парам, парами по кругу	«Полька» А. Евтодьева	1
	Цели и задачи						
	Слышать окончание музыкальной фразы. Заканчивать комбинации тройным притопом.						
10	«Зимние забавы»	-позиции рук с предметом	-танцевальный шаг, шаг на полупальцах,	-резинка (объединяющая детей в круг) - растягиваем, собираем в звездочку, волны	- круг (внутренний, внешний); - «звездочка»: - «волны»	«Серебристые снежинки» сл.Р. Панина, муз.А. Варламов	2
	Цели и задачи						
	Сохранять круг, держать интервалы. Одновременно менять рисунок танца.						

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции и игротанцы	
11	«Звездочки»	-позиции рук:2,3	- переменный шаг; -покачивание;	-звездочка (в руках) поднимать, из стороны в стороны, вверх-вниз-	- «звездочка» соединяться левыми руками	«Лунная песня» Звездочки	1
	Цели и задачи						
	Развивать воображение детей, их творческую активность, учить осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.						
12	«Варежки»	-ритмический рисунок, -позиции рук, парные позиции	-подскоки, галоп, прыжки, прыжки в повороте	-варежки (на руках) игра в ладушки, хлопки, «фонарики», за спинку.	- линии, перестроения в круг – «шторки»	«Шапка - Варежки» С.Емелина;«Варежки» русская народная песня	1
	Цели и задачи						
	Развивать мелкую моторику рук и кистей. Осваивать необходимые трудовые и учебные навыки.						
13	«Зимняя сказка»	менуэт; -парные позиции рук: «свечка»	- «крестик»; «самолетик»	веер (обмахиваться) -маска (около лица)	- линии, - «шахматный порядок»	«Менуэт» П. Мориа	2
	Цели и задачи						
	Умение понимать состояние образа, переданного в музыке и выражать его в пластике.						
14	«Под ручку пройдемся»	- положения рук парных танцев: «под	- «ковырялочка»; -присядка; -притопы	Платок (на плечах, в руках) - перестроение с	«ручеек»; -внешний и внутренний круг	«Барыня» русская народная мелодия; «Чибатуха» русская	1

		ручку»		помощью углов платка		народная песня	
Цели и задачи							
Формировать навыки коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.							
<b>15</b>	«Танцуем со сказкой»	Парные позиции: мальчик за талию девочки, девочка на плечи мальчика	-боковой галоп в паре в круг и из круга		- «шторки»; - круг в круге	«Полька Карабас» С.Сиротин	<b>2</b>
Цели и задачи							
Согласованно двигаться в паре. Сохранять при движении парные позиции.							
<b>16</b>	«Мы, защитники!»	Движения образов: самолеты, корабли	-марш с высоким подниманием колен; -выпады из стороны в сторону		-шахматный порядок	«Моя армия самая, самая» Непоседы	<b>2</b>
Цели и задачи							
Формирование чувства патриотизма, любви к родному городу, к России у дошкольников.							
<b>17</b>	«Весна - красна!»	Хоровод, как массовый танец	-хороводный шаг; -приставной шаг	-платок на плечах (снимать, скрещивать)	- «змейка»; - «звездочка»	«Согрей меня» весенний хоровод	<b>1</b>
Цели и задачи							
Научить двигаться во время перестроения, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Видеть и проходить в свои отведенные в рисунке танца интервалы							

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Количество занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
18	«Цветы для мамы»	Музыкальные акценты	Современные движения: - шаг накрест, - выпады в сторону, - «пружинка» с бедром	Цветы (держим перед собой, машем)	-перестроение из круга в линии (поочередно)	«Цветы для мамы» Л.Скорородова	2
	Цель и задачи						
	Прослушивание ритмичной, танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей						
19	«Марш с флажками»	Прямые позиции ног: 6,2,4	- марш с высоким подниманием колена, - покачивания, - повороты в разные стороны	флажки (перед собой, в сторону правой руки)	- «самолет»; - в круг из круга	«Марш с флажками» Д.Б. Кабалевский	2
	Цель и задачи						
	Соблюдение позиций во время исполнения движений. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.						
20	«У вечного огня»	Позиции ног и рук, сохранение в танце	- легкий бег; - приседание на одно колено; - танцевальный шаг	-красные косынки (образ огня)	-круг с движениями в круг и из круга	«У вечного огня» музыкальный руководитель	2
	Цель и задачи						
	Формирование чувства патриотизма, любви к родному городу, к России у дошкольников.						
всего						<b>28</b>	

## 2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

*Способы поддержки детской инициативы:*

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

<i>Направления работы</i>	<i>Условия поддержки детской инициативы</i>
Развитие самостоятельности и творческой инициативы	Организация вариативной предметно-развивающей среды; сменяемость предметно-пространственной среды в соответствии с интересами детей не реже, чем 1 раз в несколько недель; создание ситуаций выбора средств и видов музыкально-ритмической деятельности; Насыщение среды музыкальными инструментами, атрибутами костюмов, предметами для танцев, что создает условия для проявления творчества в разных видах музыкально- ритмической деятельности.
Развитие двигательной деятельности	Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объём двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать задачи музыкально-ритмического движения дошкольников.

## 2.5. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ

<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Основные вопросы содержания</i>
Общее родительское собрание: Вопросы организации платных дополнительных образовательных услуг «Что такое ритмика, хореография?»	Октябрь	Психические и физические особенности ребенка, определяющие его поведение на занятиях

Беседа- консультация о двигательных перспективах детей	Ноябрь	Особенности двигательной памяти у детей дошкольного возраста
Открытые занятия для родителей	Январь	Образное восприятие музыки
Индивидуальные беседы с родителями о достижениях или проблемах детей	Постоянно	Словесный мониторинг
Консультации по вопросам двигательной деятельности детей	Февраль	Проблемы и достижения детей в двигательной деятельности, дальнейшее музыкальное развитие вне ДОУ
Итоговые открытые занятия	Январь Апрель	Отчёт о полученных навыках и умениях детей за прошедший период занятий

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих танцевальное развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

#### **3.2. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Материально- техническое оснащение помещения музыкального зала современными средствами ТО (пианино, CD проигрыватель с колонками, ноутбук, световое оборудование на потолке, мультимедийное оборудование), а также различной предметной средой, позволяющей реализовывать задачи музыкально- ритмического движения:

- кулисы;
- баннеры для украшения зала;
- детские стульчики;

- шкафы, предназначенные под атрибуты;
- столы для музыкальных инструментов и атрибутов (размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно);
- специальные коврики для упражнений на полу;
- растягивающая резинка;
- атрибуты для коммуникативных танцев: шляпки, палочки, длинные шарфы для двоих детей;
- костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов;
- ленты на палочках, платочки, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы;
- «листья», цветы декоративные, зонтики
- мячи, обручи, скакалки;
- музыкальные инструменты (бубны, ложки деревянные, металлические колокольчики, детские маракасы, шумовые инструменты);
- картотека наглядного художественного материала «Костюмы для танцев»

### 3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки)*

1. Базарова Н. П. и др. Азбука классического танца – М.: Искусство, 1964. – 206 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра», СПб, 2020;
3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальная палитра», СПб, 2007;
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М: Просвещение , 1985;
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей.
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Пособие для воспитателей и педагогов. М.: «Гном-Пресс», 1997 – 64 с.
7. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. М: Физкультура и спорт, 1985;
8. Лифиц И. В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
9. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудиоприложением на CD) «Музыкальная палитра», СПб, 2008;
10. Ротерс Т.Т. Музыкально- ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М: Просвещение, 1989;
11. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши!» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет (с аудиоприложениями), «Музыкальная палитра, СПб, 2008.

### 3.4. РАСПИСАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

*старшая группа*

Наименование услуги	Дни недели				
	пн	вт	ср	чт	пт
От ритмики к хореографии «Танцевальная азбука»	16.45-17.10				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 46 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С  
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ГАРМОНИЯ", Доманова Елена Валерьевна,  
Заведующий

28.09.23 13:37 (MSK)

Сертификат D929D4FF8F1DD9601CBE5F8DC42F7C1F