

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 46 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому развитию детей  
Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония»**

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 46  
Протокол от 21.09.2023г. № 2

**УТВЕРЖДЕНА**  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 46  
Центрального района СПб «Гармония»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Доманова

Приказ от 21.09.2023г. № 95

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»**  
**в средней группе на 2023-2024 учебный год**

педагог дополнительного образования  
Черных Галина Анатольевна

Санкт-Петербург, 2023г.

## Содержание

1. Целевой раздел
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей средней группы
  - 1.3 Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы
  - 1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы
  - 1.5 Сроки реализации рабочей программы
  - 1.6 Планируемые результаты освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
  - 1.7 Педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
  
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Формы образовательной деятельности с детьми
  - 2.2. Структура реализации образовательного процесса  
Максимально допустимая образовательная нагрузка  
Учебно-тематический план
  - 2.3. Проектирование образовательного процесса (календарно-тематическое планирование по месяцам года)
  - 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
  - 2.5. Планирование работы с родителями (законными представителями) воспитанников по месяцам года
  
3. Организационный раздел
  - 3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы
  - 3.2. Создание развивающей образовательной предметно-пространственной среды
  - 3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса
  - 3.4. Расписание проведения образовательной деятельности с детьми

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная азбука» (программа музыкально-ритмического развития дошкольников от ритмики к хореографии) для детей средней группы и ставит своей целью ввести дошкольников в мир искусства хореографии, помочь творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» включает в себя следующие разделы:

- Азбука танца
- Основные движения, ходьба, бег
- Движения с предметом
- Рисунок танца
- Танцевальные композиции

Педагогическими принципами музыкально - ритмического образования являются:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Основной принцип, заложенный в рабочей программе- интеграция образовательных областей (хореографическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

Танцевально - музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется согласованно с хореографическими движениями.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

### **1.2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-5 лет**

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках.

Они имеют некоторый опыт выполнения движений под музыку: могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с ее характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в окружающем пространстве.

У детей этого возраста возрастают общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры: колыбельная, плясовая, марш — и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

### **1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Цель - целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение;
- учить детей владеть своим телом;
- формировать основы актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку; различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

### **1.4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

— соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

— сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

— соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

— обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

— строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

— основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

— предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

— предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

### **1.5. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа рассчитана на один учебный год (октябрь- апрель): 7 месяцев- 28 недель.

Количество часов в месяц - 1ч. 20мин.

в год – 9ч. 20мин.

## 1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

К концу года дети:

- выполняют движения, отвечающие характеру музыки;
- самостоятельно меняют движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- умеют выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- выполняют основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный;
- танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами;
- ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю;
- простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно.

### ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ Азбука танца: Ознакомление детей с танцевальной азбукой, как основой всех движений. Усвоение основных музыкально-теоретических понятий, развивающих музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируя восприятие музыки.

<i>Средняя группа</i>	
—	Умеют начинать и оканчивать движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
—	Передают хлопками простейший ритмический рисунок.
—	Слышат и передают в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).
—	Усваивают постановку корпуса, положение корпуса анфас.
—	Знают позиции ног – 1, 6.

### РАЗДЕЛ Азбука танца (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Средняя группа</i>
Октябрь	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера
Ноябрь	«Ягодки» Капельки
Декабрь	«Снег снежок» Е. Макшанцева
Январь	«Белые снежинки» муз.Г.Гладков, сл. И.Шаферман»
Февраль	«Гусары» детский марш
Март	«Итальянская полька» С.Рахманинов
Апрель	«Бежит, бежит ручеек» детские песни о весне

РАЗДЕЛ Основные движения: Основные движения используются как форма физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

<i>Средняя группа</i>	
—	Соте
—	Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад

- Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка
- Легкий бег, русский бег, бег колени вперед
- Боковой галоп по 3, 6 позиции ног
- Тройной притоп
- Хлопки в ладоши по одному и в парах

#### РАЗДЕЛ Основные движения (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Средняя группа</i>
Октябрь	«Приставной шаг» А.Жилинского
Ноябрь	«Элементы танцев» Н.Веросокиной
Декабрь	«Делай как я», английская народная песня
Январь	«Ваньки- встаньки», муз. Ю. Слонова
Февраль	«Найди себе пару» Т Ломовой
Март	«Скачем, как мячики» М.Сатуллиной
Апрель	«Ладушки» Кукутики

РАЗДЕЛ Движения с предметом: Движения с предметом ребенка имеют логическое и эмоциональное оправдание и, развиваясь во времени, создают двигательно-эмоциональный образ. Вносят разнообразие в арсенал осваиваемых движений, повышают динамику танца, открывают новые возможности для воплощения танцевального образа. В танцах с предметами ребенок не просто держит предметы в руках, а выполняет с ними различные манипуляции. При этом сам предмет, его форма, фактура и специфика движения должны органично вплестись в музыку и образ танца. Предметы создают благоприятные условия для функционального совершенствования зрительного и кожного анализаторов. Они развивают такие физические качества как быстрота, прыгучесть, ловкость. Выполняя движения с предметами различной формы, веса, объема и фактуры дети приобретают опыт, не имеющий аналогий в других группах упражнений. Движения с предметами прекрасно развивают мелкую моторику рук и кистей и таким образом значительно влияют на развитие речи ребенка, а также позволяют быстрее освоить необходимые трудовые и учебные навыки.

<i>Средняя группа</i>
— Держат предмет, ставят на определенное место
— Двигаются простыми движениями с предметом

#### РАЗДЕЛ Движения с предметом (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Средняя группа</i>
Октябрь	«Урожайная» Музыка: А. Филиппенко Слова: Т. Волгиной
Ноябрь	Хоровод «Яблонька» Г.Вихаревой
Декабрь	«Белые снежинки» сл. И. Шаферан, муз. Г. Гладкова
Январь	«Снег снежок» И.Макшанцева
Февраль	Итальянская полька С. Раханинов
Март	«Стульчики» русская народная
Апрель	«Будем в армии служить» сл. В. Малкова, муз. Ю. Чичкова

РАЗДЕЛ Рисунок танца: это перемещение танцующих по сценической площадке в определенном статичном расположении. Воспитывает у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу или выполнять перестроение в плясках, отражая их характер.

<i>Средняя группа</i>	
—	Умеют выстраиваться в большой и маленький круг
—	Выстраиваются друг за другом в шеренгу
—	Двигаются друг за другом по кругу
—	Находят свободные места на танцевальной площадке

#### РАЗДЕЛ Рисунок танца (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Средняя группа</i>
Октябрь	«Танец тра-ля-ля» Автор Н.Палицына
Ноябрь	Хоровод «Яблонька» Г.Вихаревой
Декабрь	«Под ногами снег скрипит» детские новогодние песни
Январь	«Ищи» танец – игра муз. Т. Ломовой, сл. И.Холодовой
Февраль	«Ладушки» Кукутики
Март	«Танец с мамой» сл. И. Холодная, муз.Вишенка исп.Ю. Селиверстова
Апрель	«Белая береза» ст.С.Есенина, муз. Н. Кутузова

РАЗДЕЛ Танцевальные композиции – это совокупность всех разделов программы. Танцевальные композиции демонстрируются в развлечениях, на детских утренниках, в театрализованной деятельности. Развивают воображение детей, их творческую активность, учат осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам.

<i>Средняя группа</i>	
—	Запоминают всю танцевальную композицию от начала до конца
—	Выполняют танцевальные движения, рисунок танца согласно музыке и постановке

#### РАЗДЕЛ Танцевальные композиции (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Средняя группа</i>
Октябрь	«Танец тра-ля-ля» Автор Н.Палицына
Ноябрь	«Грибная электричка» П. Синявский
Декабрь	«Полька» Т. Суворова
Январь	«Белые снежинки» муз.Г.Гладков, сл. И.Шаферман
Февраль	«Марш снеговиков» муз. М.Дунаевского, сл. А.Усачева
Март	«Стульчики» русская народная мелодия
Апрель	«Танго бабочек и жуков» музыкальный ларец

### **1.7. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

Для объективной картины развития каждого ребёнка проводится диагностика, на основании которой корректируется содержание работы и адаптируется музыкально - ритмический репертуар.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе движения

под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта наблюдений детского развития

№	Ф.И.О.	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация движений	Ориентация в пространстве	Общий показатель
1									0,00
2									0,00
3									0,00
4									0,00
5									0,00

Оцениваются по трехбалльной системе, опираясь на критерии качества освоения ребенком той или иной способности.

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Критерии оценки уровня музыкально-ритмического и психомоторного развития детей

Музыкальность и ритмичность: способность отражать через движения характер музыки, ее темп, ритм, динамику и форму музыкального произведения.		
Средний возраст	Уровень:	Действия детей:
	Высокий	Самостоятельно начинает движения после вступления, меняет движения с изменением метроритма, отмечает хлопками акценты. Меняет движения в зависимости от формы музыкального произведения.
	Средний	С помощью взрослого начинает движения после вступления, не всегда могут совпадать акценты.
	Низкий	Движения не совпадают с темпом и ритмом музыки. Не различает формы музыкального произведения.
Эмоциональная сфера: Выразительность мимики пантомимики. Умение передавать в позе, жестах разную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.		
Средний возраст	Уровень:	Действия детей:
	Высокий	Способность к эмоциональному раскрепощению в парном или сольном танце.
	Низкий	Неуверенность, зажатость, не выразительное исполнение движений.
Творческие проявления: Умение импровизировать под знакомую и не знакомую музыку на основе пройденных движений, а также придумывать собственные, оригинальные па.		
Средний возраст	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
	Высокий	Передавать в движениях свое понимание образа, воображать.
	Средний	Не всегда может передавать образ через жесты и движения.
	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
Внимание: Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.		
Средний возраст	Высокий	Следить за выразительным исполнением танцевальных комбинаций и танцев. Быть внимательным к своей партнерше или партнеру. Следить за танцевально-исполнительской культурой.
	Средний	Выполнять движения с некоторой подсказкой.

	Низкий	Выполнять движения с постоянным контролем. Не умение танцевать в паре, отвлекаться, не следить за ходом движений.
Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти - музыкальная, двигательная, зрительная.		
Средний возраст	Высокий	Запоминать порядок исполнения движений, исходные позиции ног и рук.
	Средний	Путает порядок движений, исходные позиции ног и рук
	Низкий	Движения и порядок выполнения не помнит, показать не может.
Координация движений: точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге и танце по возрасту.		
Средний возраст	Высокий	Точное выполнение основных движений: легко ритмично бегать, бег с подниманием коленей вперед. Четко маршировать с руками вразмашку, руками на поясе и с хлопками. Прыгать с продвижением и из стороны в сторону. Прыжки с двух ног на одну. Общеразвивающих движений: Повороты в одну сторону (вокруг), умение переносить тяжесть корпуса на одну ногу (покачивания). Танцевальных движений: «Ковырялочка», полуприседания с выставлением ноги на пятку, притопы, русский хороводный шаг. Танцевальный шаг, приставные шаги, боковой галоп. Умение сидеть на одном колене. Выполнять движения с предметом (ленточкой, султанчиками)
	Средний	Не всегда точное выполнение движений, в некоторых упражнениях есть трудности.
	Низкий	Неточное выполнение движений, координация движений нарушена.
Ориентация в пространстве: уметь разобраться в окружающей обстановке, перемещаться согласно музыки, рисунка танца и движения. Также перестраиваться из одного положения в другое, не мешая рядом стоящему.		
Средний возраст	Высокий	Перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, в колонну по одному и парами, в звездочки и в шеренги.
	Средний	Все перестроения и продвижения выполняются, но не сразу.
	Низкий	Выполняет перестроения только с помощью взрослых.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Содержание музыкально - ритмической деятельности реализуется в формах совместной деятельности педагога с детьми:

- ритмические танцы
- коммуникативные танцы
- танцевально-игровое творчество
- игры-имитации
- танцевально-театрализованные игры
- народные подвижные игры
- инсценировка сказок под музыку
- танцы с игрушками-персонажами
- пластический, танцевальный этюд
- пантомима
- танцы, хороводы, пляски
- спортивные танцы

## 2.2. СТРУКТУРА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность 1 занятия (мин.)</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>
Средняя	4-5 лет	20	1ч.20	9ч.20мин.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Средняя группа (количество занятий)</i>
1	Азбука танца	2
2	Основные движения	4
3	Движения с предметом	6
4	Рисунок танца	5
5	Танцевальные композиции	11
	Итого	28

### 2.3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

Средняя группа

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Количество занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
1	«Давайте, познакомимся!»	<b>Парные позиции</b> -у мальчика (вперед вытянутая правая рука; - у девочки (левая рука на руке мальчика)	-танцевальный шаг; -приставные шаги; -хлопки по коленям и около уха		-внутренний и внешний круг;	«Танец тра-ля-ля» Автор Н.Палицына	1
	Цель и задачи						
	Социализация детей в средней группе. Формирование гендерной принадлежности. Прослушивание ритмичной, танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей.						
2	«Что нам осень принесла?»	- Исходные позиции ног: 3поз.- пятка одной ноги приставлена впереди к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны. Впереди может быть правая или левая нога;	- боковой галоп; -приставной шаг с притопом; -выставление ноги на каблук	- корзинки (держим перед собой, перекаладываем из одной руки в другую)	-«расческа»	«Урожайная» Музыка: А. Филиппенко Слова: Т. Волгиной	1
	Цель и задачи						
	Соблюдение позиций во время исполнения движений. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.						
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Количество занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	

3	«Прыг- скок через мосток»	- 3-я поз ног (выворотная).	-боковой галоп с притопом; - «кренделек»		-парами «расческа»; -круг	«Полька» Т. Суворова	2
	Цель и задачи Развитие навыков ориентировки в пространстве, Умение выполнять простейшие перестроения						
4	«Яблонька»	Позиции рук: «полочка»	-танцевальный шаг;	-веточки («солнышко», «лучик»)	-колонна; -два круга	Хоровод «Яблонька» Г.Вихаревой	2
	Цель и задачи Способствовать физическому развитию, улучшению осанки, устранению физических недостатков, укреплению мышц и связок.Расширять опыт действий с предметами						
5	«Грибная электричка»	- Парные позиции рук:«Лодочка»	- <i>деми плие</i> (полуприседания); - «пружинка»; -«моторчик»;	-шапочки грибов (руки держаться за шапочку)	-«змейка» (друг за другом, держась за плечи)	«Грибная электричка» П. Синявский	2
	Цели и задачи Различать характер и темп музыкального произведения. Открывать новые возможности для воплощения танцевального образа						
№	<b>Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей</b>						Количество занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
6	«Найди себе пару»	-Интервалы (одинаковое расстояние между друг другом)	--приставные шаги; -легкий бег, с отбрасыванием стоп назад		- два круга (навстречу к друг другу)	«Найди себе пару» Т Ломовой	1
	Цели и задачи Двигаться в соответствии с темпом музыкального произведения, сохраняя одинаковые интервалы между друг другом.						
7	«Под ногами снег скрипит»	Классические позиции рук: 1 позиция	-« <i>ковырялочка</i> » с притопом»; - <i>топающий шаг</i>	-снежки (в каждой руке) - крутим, подкидываем	- «звездочка»	«Под ногами снег скрипит» детские новогодние песни	2

	Цели и задачи						
	Отражать ритмический рисунок топающим шагом. Развивать воображение детей, их творческую активность, учить осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений.						
8	«Шли в поход снеговики»	- ритм и его акценты	-приставной шаг с притопом; -шаг с каблука; -постукивание	метелки: постукивания, повороты вокруг; движения в паре с метелками: «пружинки», «качели»	- друг за другом (колонна)	«Марш снеговиков» муз. М. Дунаевского, сл.. А.Усачева; «Ищи» танец – игра муз. Т. Ломовой, сл. И.Холодовой	2
	Цели и задачи						
	Развивать чувство ритма, менять движения с изменением метроритма, отмечать хлопками или метелками акценты.						
9	«Белые снежинки»	Классические позиции рук: 2 позиция	-легкий бег; -кружения; -танцевальный шаг	-мишура на правой руке (взмахи)	-парами «самолеты»;в круг и из круга	«Белые снежинки» муз.Г.Гладков, сл. И.Шаферман	2
	Цели и задачи						
	Научить двигаться во время перестроения, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Видеть и проходить в свои отведенные в рисунке танца интервалы.						
№	<b>Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей</b>					<b>Количество занятий</b>	
	<b>Тема</b>	<b>Азбука танца</b>	<b>Основные движения, ходьба, бег</b>	<b>Движения с предметом</b>	<b>Рисунок танца</b>		<b>Танцевальные композиции, игротанцы</b>
6	«Найди себе пару»	-Интервалы (одинаковое расстояние между друг другом)	--приставные шаги; -легкий бег, с отбрасыванием стоп назад		- два круга (навстречу к друг другу)		«Найди себе пару» Т Ломовой
	Цели и задачи						
	Двигаться в соответствии с темпом музыкального произведения, сохраняя одинаковые интервалы между друг другом.						

7	«Под ногами снег скрипит»	Классические позиции рук: 1 позиция	-«ковырялочка» с притопом»; - топающий шаг	-снежки (в каждой руке) - крутим, подкидываем	- «звездочка»	«Под ногами снег скрипит» детские новогодние песни	2
	Цели и задачи						
	Отражать ритмический рисунок топающим шагом. Развивать воображение детей, их творческую активность, учить осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений.						
8	«Шли в поход снеговики»	- ритм и его акценты	-приставной шаг с притопом; -шаг с каблука; -постукивание	метелки: постукивания, повороты вокруг; движения в паре с метелками: «пружинки», «качели»	- друг за другом (колонна)	«Марш снеговиков» муз. М. Дунаевского, сл.. А.Усачева; «Ищи» танец – игра муз. Т. Ломовой, сл. И.Холодовой	2
	Цели и задачи						
	Развивать чувство ритма, менять движения с изменением метроритма, отмечать хлопками или метелками акценты.						
9	«Белые снежинки»	Классические позиции рук: 2 позиция	-легкий бег; -кружения; -танцевальный шаг	-мишура на правой руке (взмахи)	-парами «самолеты»;в круг и из круга	«Белые снежинки» муз.Г.Гладков, сл. И.Шаферман	2
	Цели и задачи						
	Научить двигаться во время перестроения, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Видеть и проходить в свои отведенные в рисунке танца интервалы.						
№	<b>Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей</b>						
	<b>Тема</b>	<b>Азбука танца</b>	<b>Основные движения, ходьба, бег</b>	<b>Движения с предметом</b>	<b>Рисунок танца</b>	<b>Танцевальные композиции, игротанцы</b>	
	«Снег- снежок»	Классические позиции: 3 позиция рук	-притопы; - «ковырялочка» с притопом;	-варежки («фонарики», «тарелочки»,	-в круг, из круга	«Снег снежок» И.Макшанцева	

10				«ладушки»			1
	Цели и задачи						
	С помощью движений с предметом развивать мелкую моторику рук и кистей. Сохранять позиции рук, ног при исполнении движений.						
11	«Веселый оркестр»	Пор-де-бра (правильное движение рук в основных позициях)	- боковой галоп с притопом (в парах);	-бубен (хлопать по бубну, «шумелки», удары по бедру)	-врассыпную	«Итальянская полька» С.Рахманинов; «Гусары» детский марш	2
	Цели и задачи						
	Уверенно перестраиваться из одного рисунка танца в другой, не мешая друг другу. Четко выполнять движения под музыку.						
12	«Пробуждение»	Пор-де-бра (правильное движение рук в основных позициях)	- приставные шаги, - покачивания, - «пружинка»: -танцевальный шаг	-веточки («солнышко», «лучик»)	- «звездочка»	«Белая береза» ст.С.Есенина, муз. Н. Кутузова	2
	Цели и задачи						
	Научить двигаться во время перестроения, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Видеть и проходить в свои отведенные в рисунке танца интервалы						
13	«Для мамочки»	-парная позиция: «лодочка» «кренделек»	- кружения в парах; боковой галоп	-парами за руки по кругу, напротив друг друга	-парами по кругу	«Танец с мамой» сл. И. Холодная, муз.Вишенка исп.Ю. Селиверстова	1
	Цели и задачи						
	Способствовать к взаимодействию в паре и в группе, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца.						
№	<b>Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей</b>						<b>Количество занятий</b>
	<b>Тема</b>	<b>Азбука танца</b>	<b>Основные движения, ходьба, бег</b>	<b>Движения с предметом</b>	<b>Рисунок танца</b>	<b>Танцевальные композиции, игротанцы</b>	
	«Плясуны!»	-русский костюм- его особенности	- «каблочки»; - «ковырялочка»	-стульчик (выглядываем	-перестроения из	«Стульчики»	

14			- притопы	из-за него, тянем друг на друга); -платочек (вертим, машем)	круга в пары; - кружения по кругу	русская народная	2	
	Цели и задачи							
	Продолжать знакомить с русским танцем, его особенностями. Воспитывать любовь к Родине.							
15	«Будем в армии служить»	Рука под козырек	- марш, с высоким подниманием колен		-друг за другом по кругу	«Будем в армии служить» сл. В. Малкова, муз. Ю. Чичкова	1	
	Цели и задачи							
	Формирование чувства патриотизма, любви к родному городу, к России у дошкольников.							
16	Здравствуй, лето!	Парные позиции: «скрещенные перед собой»	- шаг с притопыванием пятки; -кружение под рукой	-у бабочек (крылья); -у жуков (шляпы)	-«расческа»; -две колонны	«Танго бабочек и жуков» музыкальный ларец	2	
	Цели и задачи							
	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях.							
№	<b>Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей</b>							<b>Количество занятий</b>
	<b>Тема</b>	<b>Азбука танца</b>	<b>Основные движения, ходьба, бег</b>	<b>Движения с предметом</b>	<b>Рисунок танца</b>	<b>Танцевальные композиции, игротанцы</b>		
	17	«Ладушки»	Позиция сидя: Спина прямая ноги вместе	Движения рук: -«полочка»; -хлопки по коленям, ладушки		-шахматный порядок (знакомство)	«Ладушки» Кукутики; «Бежит, бежит ручеек» детские песни о весне	
Цели и задачи							2	
Различать характер и темп музыкального произведения. Открывать новые возможности для воплощения танцевального образа								

## 2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

*Способы поддержки детской инициативы:*

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

<i>Направления работы</i>	<i>Условия поддержки детской инициативы</i>
Развитие самостоятельности и творческой инициативы	Организация вариативной предметно-развивающей среды; сменяемость предметно-пространственной среды в соответствии с интересами детей не реже, чем 1 раз в несколько недель; создание ситуаций выбора средств и видов музыкально-ритмической деятельности; Насыщение среды музыкальными инструментами, атрибутами костюмов, предметами для танцев, что создает условия для проявления творчества в разных видах музыкально- ритмической деятельности.
Развитие двигательной деятельности	Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объём двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать задачи музыкально-ритмического движения дошкольников.

## 2.5. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ

<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Основные вопросы содержания</i>
Общее родительское собрание: Вопросы организации платных дополнительных образовательных услуг «Что такое ритмика, хореография?»	Октябрь	Психические и физические особенности ребенка, определяющие его поведение на занятиях

Беседа- консультация о двигательных перспективах детей	Ноябрь	Особенности двигательной памяти у детей дошкольного возраста
Открытые занятия для родителей	Январь	Образное восприятие музыки
Индивидуальные беседы с родителями о достижениях или проблемах детей	Постоянно	Словесный мониторинг
Консультации по вопросам двигательной деятельности детей	Февраль	Проблемы и достижения детей в двигательной деятельности, дальнейшее музыкальное развитие вне ДОУ
Итоговые открытые занятия	Январь Апрель	Отчёт о полученных навыках и умениях детей за прошедший период занятий

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих танцевальное развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

#### **3.2. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Материально-техническое оснащение помещения музыкального зала современными средствами ТО (пианино, CD проигрыватель с колонками, ноутбук, световое оборудование на потолке, мультимедийное оборудование), а также различной предметной средой, позволяющей реализовывать задачи музыкально- ритмического движения:

- кулисы;
- баннеры для украшения зала;
- детские стульчики;

- шкафы, предназначенные под атрибуты;
- столы для музыкальных инструментов и атрибутов (размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно);
- специальные коврики для упражнений на полу;
- растягивающая резинка;
- атрибуты для коммуникативных танцев: шляпки, палочки, длинные шарфы для двоих детей;
- костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов;
- ленты на палочках, платочки, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы;
- «листья», цветы декоративные, зонтики
- мячи, обручи, скакалки;
- музыкальные инструменты (бубны, ложки деревянные, металлические колокольчики, детские маракасы, шумовые инструменты);
- картотека наглядного художественного материала «Костюмы для танцев»

### 3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки)*

1. Базарова Н. П. и др. Азбука классического танца – М.: Искусство, 1964. – 206 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра», СПб, 2020;
3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальная палитра», СПб, 2007;
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.:Просвещение, 1967;
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей.
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Пособие для воспитателей и педагогов. М.: «Гном-Пресс», 1997 – 64 с.
7. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. М: Физкультура и спорт, 1985;
8. Лифиц И. В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
9. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудиоприложением на CD) «Музыкальная палитра», СПб, 2008;
10. Ротерс Т.Т. Музыкально- ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М: Просвещение, 1989;
11. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши!» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет (с аудиоприложениями), «Музыкальная палитра, СПб, 2008.

### 3.4. РАСПИСАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

*средняя группа*

Наименование услуги	Дни недели				
	пн	вт	ср	чт	пт
От ритмики к хореографии «Танцевальная азбука»				15.50-16.10	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 46 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С  
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ГАРМОНИЯ", Доманова Елена Валерьевна,  
Заведующий

28.09.23 13:34 (MSK)

Сертификат D929D4FF8F1DD9601CBE5F8DC42F7C1F