

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 46 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония»**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 46
Протокол от 21.09.2023г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детский сад № 46
Центрального района СПб «Гармония»
_____ Е.В. Доманова

Приказ от 21.09.2023г. № 95

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Город-сказка, город-быль»
в подготовительной группе на 2023-2024 учебный год

педагог дополнительного образования
Шеверновская Наталья Евгеньевна

Санкт-Петербург, 2023г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы

1.3 Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы

1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

1.5 Сроки реализации рабочей программы

1.6 Планируемые результаты освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы краеведческого образования

«Город – сказка, город – быль»

1.7. Педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы

2. Содержательный раздел

2.1. Формы образовательной деятельности с детьми

2.2. Структура реализации образовательного процесса

Максимально допустимая образовательная нагрузка

Учебно-тематический план

2.3. Проектирование образовательного процесса (календарно-тематическое планирование по месяцам года)

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.5. Планирование работы с родителями (законными представителями) воспитанников по месяцам года

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

3.2. Создание развивающей образовательной предметно-пространственной среды

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса

3.4. Расписание проведения образовательной деятельности с детьми

Приложение Итоговое занятие в подготовительной группе

«Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге»

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности (программа по культурологическому краеведению) «Город-сказка, город-быль» для детей подготовительной группы и ставит своей целью развитие у дошкольников интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга.

Рабочая программа подготовительной группы к дополнительной общеразвивающей программе «Город-сказка, город-быль»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей.

Рабочая программа подготовительной группы строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми 6-7 лет.

Занятия с детьми проводятся с учетом принципов проектирования содержания и педагогической технологии развития интереса детей к культурно-историческому наследию Санкт-Петербурга:

- культуросообразности;

- природосообразности;

- событийности;

- диалогичности;

- принцип поддержки и стимулирования эмоционально-чувственного и эмоционально-познавательного отношения детей к городу;

- принцип развивающейся интриги;

- принцип раскрытия творческого потенциала детей.

Рабочая программа по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город-сказка, город-быль» содержит инновационные формы краеведческого образования дошкольников: рассказывание дидактической сказки, просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентации, ассоциативный метод, виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу, экспериментирование, исследовательская деятельность, образные этюды и пластические игры, творческую и игровую деятельность.

Рабочая программа содержит описание развивающей предметно-пространственной среды, учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование по месяцам года, расписание проведения занятий с детьми подготовительной группы и план работы по взаимодействию с семьями воспитанников.

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 6-7 лет

Седьмой год жизни - продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. Идет процесс активного созревания организма.

Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму. К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является появление произвольности всех процессов. Продолжает развиваться восприятие. Увеличивается устойчивость внимания-20-25 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения. Ребенок уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти - наиболее продуктивной формы запоминания. Первые шаги этого пути обусловлены особенностями запоминаемого материала: яркостью, доступностью, необычностью, наглядностью.

Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения – вначале воссоздающего, а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – сензитивный для развития фантазии.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми, развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

1.3. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель: Развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей дошкольного возраста.

Цель программы реализуется в процессе решения следующих задач:

1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.
 - Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее.
 - Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.

- Развивать чувство гордости за великие дела петербуржцев, бережное отношение к родному городу.
- 2. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурный и скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.
 - Включать детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую расшифровыванию символов и основных мыслей, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга.
 - Развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять.
 - Способствовать развитию воображению и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города.
 - Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Петербурга.
- 3. Создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга.
 - Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.
 - Расширять представления детей о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.
 - Познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрыть единство архитектурно-скульптурного облика города.
 - Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.
 - Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.
- 4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
 - Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.
 - Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
 - Включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, уважения его личности и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств детей.

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых

формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

1.5. Сроки реализации рабочей программы

Рабочая программа рассчитана на один учебный год (октябрь- апрель): 7 месяцев- 28 недель.

Количество часов в месяц -2 ч. в год - 14ч.

1.6. Планируемые результаты освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы краеведческого образования «Город – сказка, город – быль»

- Проявления эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города носит устойчивый характер.
- Ребёнок использует личное местоимение «мой» по отношению к городу.
- Сопереживание и содействие в процессе восприятия образов художественной среды пространства города, связанных с ней сюжетов носит художественный характер.
- Ребёнок проявляет разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлечённость процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи.
- Представления о городе переносятся в детскую продуктивную деятельность, процесс и результат которой носят творческий характер.
- Ребёнок занимает активную позицию в общении со сверстниками и взрослыми, выступая как «экскурсовод».
- В процессе познания легко актуализируется и используется освоенный ранее опыт.
- Ребёнок легко использует готовые ассоциации в процессе познания города, появляются собственные ассоциации, поисковые действия при решении познавательных задач.
- Легко использует словарь петербургской тематики.
- Ребёнок стремится продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведённого времени, делится впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

1.7. Педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение за основными проявлениями интереса детей к архитектуре Санкт-Петербурга в совместной с педагогом деятельности и самостоятельной детской деятельности.

Результаты наблюдения оцениваются в соответствии с критериальными показателями освоения детьми содержания программы.

Дополнительным методом является беседа с детьми. Цель беседы: выявление интереса к знакомству с культурным наследием Санкт-Петербурга на «Встречах с Санкт-Петербургом» в детском саду.

Вопросы задаются ребенку индивидуально:

- Что тебе больше всего нравится делать вместе с воспитателем? Почему?
- Любишь ли ты разговаривать с воспитателем о нашем городе, рассматривать слайды, иллюстрации?
- Расскажи, что мы делаем на «Встречах с Санкт-Петербургом»?
- Чем именно тебе нравится заниматься на «Встречах с Санкт-Петербургом»? Почему?
- Чем тебе не нравится заниматься на «Встречах с Санкт-Петербургом»? Почему?
- Какие «Встречи с Санкт-Петербургом» тебе запомнились?
- Что ты рассказал дома, о том, что узнал на «Встречах с Санкт-Петербургом»?

Дополнительную уточняющую информацию об особенностях интереса детей к городу позволяют получить субтесты.

Субтест №1. Игра «Магазин открыток»

Цель: выявление мотивов поведения ребенка в ситуации выбора.

Подготовка эксперимента. Для эксперимента подбирается несколько пар фотографий с учетом следующих особенностей.

Первая фотография в паре: изображение архитектурного объекта – символа города (например, Петропавловский собор).

Вторая фотография в паре: изображение людей, транспорта, животных (привлекательных для ребенка объектов) на фоне того же архитектурного объекта (например, Петропавловский собор, на фоне которого запечатлены люди).

Детям предлагается сделать выбор в шести парах изображений со следующими архитектурными объектами: Петропавловский собор, Аничков мост, Казанский собор, Александровская колонна, главное здание Адмиралтейства, Зимний дворец.

Ход эксперимента. Эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально. Ребенок ставится в ситуацию выбора: «Ты пришел в «Магазин открыток» буду показывать тебе по две открытки. В каждой паре тебе нужно выбрать ту, которая больше понравилась. Для того чтобы купить открытку, тебе необходимо объяснить, почему она тебе понравилась». Экспериментатор предъявляет ребенку по очереди каждую пару открыток и просит его ответить: что изображено; есть ли на фотографии что-нибудь знакомое (если «да», то «что») и объяснить, чем фотография, которую он выбрал, ему понравилась. Результат выбора и ответы ребенка фиксируются в диагностической карте (табл. 1).

Обработка экспериментальных данных.

Количественный анализ. По протоколу каждого ребенка экспериментатор подсчитывает количество выборов № 1 и № 2, которые сделал ребенок. Подсчитывается количество правильно узнанных архитектурных/скульптурных достопримечательностей. По результатам делается вывод о направленности на изучение Санкт-Петербурга и оценивается, какие именно объекты знает ребенок.

Качественный анализ. Экспериментатор отмечает в протоколе, к какому типу относится каждое мотивационное высказывание ребенка (объяснение причин выбора): эстетическое, познавательное, развлекательное и т. д.

К эстетическим высказываниям относятся ответы, в которых упоминается цвет объекта,

отмечается его красота, описывается его облик – то есть ответы, в которых есть визуальные характеристики объекта (например, «Красиво нарисован мост», «Все светится, мне нравится» и т. д.).

К *познавательным высказываниям* относятся ответы, в которых озвучивается желание узнать об объекте; экспериментатору задаются дополнительные вопросы (например, «Интересно, что это такое?»).

К *развлекательным высказываниям* относятся ответы с указанием на опыт развлечений в архитектурной среде (например, «Я бы хотел тут на лодочке прокатиться», «Мне такая елка на Новый год нравится»).

К *высказываниям-узнаваниям* относятся ответы из личного опыта детей (например, «Я тут был», «Вижу это, когда иду домой»).

К *идентификационным высказываниям* относится перечисление деталей изображения, привлечших внимание ребенка («Дома, зонтики, машины, небо»). В некоторых случаях идентификационные высказывания совпадают с правильным наименованием объекта («Выбираю эту, потому что здесь Летний сад»), однако от дальнейших уточнений мотивировки своего предпочтения ребенок отказывается.

Неидентифицируемые ответы включают в себя отказ ребенка от объяснения или высказывания, не относящиеся к выбранному изображению.

Субтест № 2. игра «Вопрошайка» (модифицированная методика Н.Б.Шумаковой).

Цель: изучение вопросительно – исследовательской активности детей (на материале символов Санкт - Петербурга).

Вопрос является первым, исходным звеном познавательного процесса, первым признаком начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания. Без вопросов невозможно освоение новых знаний, обмен мыслями между людьми. Вопрос выступает в качестве связующей единицы между общением и мышлением, как важнейшее звено в процессе мышления. Вопрос всегда находится на границе между знанием и незнанием и выражает тенденцию перехода от знания неполного и неточного к более полному и точному.

Материалы: 4 набора картинок с изображением символов Санкт – Петербурга, по 3 картинки в каждом наборе.

Набор 1. Мифологические существа (ангел на шпигеле Петропавловской крепости, грифон на Банковском мостике, сфинкс на Университетской набережной);

Набор 2. Предметные символы (кораблик на шпигеле Адмиралтейства, решетка Летнего сада, разведенный Дворцовый мост);

Набор 3. Скульптурные изображения исторических лиц (Медный всадник, памятник А.С. Пушкину у здания Русского музея, памятник И.А. Крылову в Летнем саду);

Набор 4. Изображения живой природы (изображения львов, кота и кошки на Малой Садовой улице, рыба).

Пробная картинка: Александровская колонна.

Ход проведения. Ребенку предъявляются картинки из набора 1. Уточняется, знает ли он, что изображено на картинке. Предлагается поиграть в «Вопрошайку» и задать как можно больше вопросов о том, что он хотел бы узнать про данный объект. Вводится соревновательный мотив: параллельно «на ушко» экспериментатору вопросы будет задавать игровой персонаж Почемучка. Выиграет тот, кто придумает больше вопросов. Сначала игра проводится с использованием пробной картинки, для того чтобы ребенок понял условия

игры. При необходимости условия игры уточняются. После вопросов ребенка просят рассказать все, что он знает про объект, изображенный на картинке.

Обработка данных. Производится фиксация задаваемых вопросов, предположения и рассуждений, высказываемых ребенком (табл.2).

Классификация вопросов:

Поисковые – содержат выделение и фиксацию неизвестного, в них формулируется поисковая гипотеза, обращены «на себя».

Продуктивные, направленные на:

- выяснение назначения, функции (зачем; для чего);
- установление объекта (что это);
- характеристику объекта – свойства, признаки, местоположение (какой; сколько; где);
- установление взаимосвязей, выявление строения, структуры (почему; как; из каких частей состоит).

Идентификационные – направлены на идентификацию объекта и его характеристику; строятся как вопросительное предположение:

- выдвижение конкретных версий по поводу объекта (это – то-то);
- выдвижение предположений по поводу свойств и характеристик объекта (это такого цвета, формы).

Коммуникативные – направлены на общение с экспериментатором, установление контакта с ним.

Оценочные – предполагают оценку задания и собственных возможностей. Обращены к себе или к экспериментатору.

Вопросы – уточнения – нацелены на восполнение недостающей информации посредством обращения к экспериментатору.

По результатам выявляется, к какому из двух типов постановки задач и поиска решения – проблемному или описательно – практическому – относится ребенок.

Проблемный тип. Выражена поисковая направленность вопросов.

Описательно – практический тип. Выражена коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов.

Субтест № 3 «Пьедестал почета»

Цель: исследование рейтинга архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт – Петербурга в детской субкультуре и выявление предпочитаемых детьми архитектурных сооружений города.

Из набора иллюстраций архитектурных и скульптурных достопримечательностей ребенку предлагается выбрать 5 картинок, которые ему больше всего нравятся и разместить их на пьедестале почета. Выбираются «лидеры» среди изображений.

2. Содержательный раздел

2.1. Формы образовательной деятельности с детьми

Дополнительная общеразвивающая программа «Город сказка – город быль» основана на инновационных методах краеведческого образования: рассказывание дидактической сказки, просмотр и проблемное обсуждение компьютерной презентации, ассоциативный метод, виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу, экспериментирование, исследовательская деятельность, творческая деятельность, игры.

Мультимедиа презентации:

1. Необходимо учитывать, что многие детали городского убранства труднодоступны для обозрения даже с высоты роста взрослого человека.
2. Презентации позволяют не только приблизить объект к ребенку, рассмотреть его с разных точек зрения, но и дает возможность кругового обзора, что необходимо для правильной организации рассматривания скульптуры.
3. Презентация помогает в формировании у ребенка зрительного ассоциативного ряда, который необходим для понимания специфики воспринимаемого объекта.

Образные этюды и пластические игры

Способствуют лучшему усвоению ребенком визуальных образов, развивают произвольное внимание и творческое воображение, дают возможность «прожить» увиденное и рассказанное в движении, а также отобразить художественный образ скульптуры через свое телесное «Я». Пластические игры дают возможность приобрести представления в игровой форме на основе воспроизведения образов скульптуры.

Основной формой организации краеведческого образования является «Встреча с Санкт-Петербургом», предполагающая включение игровой деятельности.

2.2. Структура реализации образовательного процесса

Структура занятий

1 часть - Начало встречи обеспечивает первоначальную заинтересованность детей в проблеме, вызывает интеллектуальные эмоции (удивление, предвкушение).

2 часть – Основная часть встречи посвящена разгадыванию смыслов архитектурных сооружений и городской символики, построению «диалога» с ними. «Диалог» осуществляется через организацию восприятия декоративных элементов, скульптурного убранства зданий, раскрытие их смысла.

3 часть – Завершение встречи направлено на формулирование итогового вывода, создание мотивации к дальнейшему познанию.

Максимально допустимая образовательная нагрузка

Занятия проводятся по подгруппам (8– 10 человек) - 1 раз в неделю по 30 мин.

	Количество занятий	Количество часов
в неделю	1	30 мин.
в месяц	4	2 час.
в год	28	14 час.

Учебно-тематический план

Название раздела	Кол-во занятий	Основное содержание раздела	Знания, умения и навыки
Город. Структура города. Возникновение городов. Дом-здание-жилище	2	Составление рассказа по мнемотаблице. Значение слова «город» (огораживать, строить крепостные стены). Структура города. Обобщение представлений детей о функциональном назначении «жилья» - «дома». Архитектурный словарик – части зданий.	Развитие познавательных способностей - мышление - память -воображение Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.

Сказки и были Петропавловской крепости	5	Сформировать представление о типе фортификационного сооружения «крепость». Познакомить детей с объектами на территории крепости. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд, мифов и историй.	Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. Учить элементарным навыкам семантического анализа двукорневых слов Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружений.
Сказки и были Адмиралтейства	7	Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и главном символе – кораблике. Ознакомление с символикой герба города. Закрепление представлений об Андреевском флаге. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд, мифов и историй. Развитие представлений об исторической личности Петра I, закрепление представлений о памятниках – Медный всадник, Царь-плотник. Обогащение представлений о назначении набережных и пристаней нашего города. Развитие эстетического восприятия здания Адмиралтейства и его окрестностей.	Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением здания.
Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	7	Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры города, ее истории и легендах. Закрепление представлений о мозаике и барельефе, и специфике их средств выразительности. Обогащение представлений о назначении мостов, истории их создания в Петербурге. Формирование представлений о функциональном назначении и архитектурно- скульптурном убранстве Стрелки Васильевского острова.	Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.
Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский	4	Обогащение представлений детей о храмах нашего города. Развитие воображения детей за счет воссоздания сказок об ангелах. Развитие представлений детей о	Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением здания.

и Казанский соборы)		функциональном и символическом значении куполов и колонн. Развитие представлений детей об историческом и легендарном прошлом нашей Родины, связанном с именем Святого князя Александра Невского.	Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.
Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади	2	Обогащение представлений детей о главной площади Петербурга, о Зимнем дворце и здании Главного штаба, Александровской колонне. Закрепление представлений о триумфальных арках нашего города.	Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением здания
Традиции Санкт-Петербурга	1	Обобщение представлений детей о традициях города и горожан; календаре памятных дат и праздников Санкт-Петербурга.	Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.
Всего занятий	28		

2.3. Проектирование образовательного процесса (календарно- тематическое планирование)

подготовительная группа

<i>№ п./п.</i>	<i>Наименование раздела программы</i>	<i>Тема занятия</i>
1. Октябрь	Город. Структура города. Возникновение городов. Дом-здание-жилище	Составление рассказа по мнемотаблице. Значение слова «город» (огораживать, строить крепостные стены). Структура города. Составление рассказа по мнемотаблице.
	Город. Структура города. Возникновение городов. Дом-здание-жилище	Такие разные дома.
	Сказки и были Петропавловской крепости.	Что такое крепость? Тайна имени крепости.
	Сказки и были Петропавловской крепости	О чем рассказывают скульптуры Богини Афины у Петровских ворот?
2. Ноябрь	Сказки и были Петропавловской крепости	Тайны царского ботика.
	Сказки и были Петропавловской крепости	Легенды ангела Петропавловского собора.
	Сказки и были Петропавловской крепости	Полет над Петропавловской крепостью. Виртуальное путешествие.
	Сказки и были Адмиралтейства	Тайна адмиралтейского кораблика.
3. Декабрь	Сказки и были Адмиралтейства	О ком рассказывает кивер Адмиралтейства?
	Сказки и были Адмиралтейства	Тайны нимф Адмиралтейства.

	Сказки и были Адмиралтейства	Что прославляют гении Славы Адмиралтейства?
	Сказки и были Адмиралтейства	Морское путешествие. Легенды о скульптуре главной башни Адмиралтейства.
4. Январь	Сказки и были Адмиралтейства	Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге.
	Сказки и были Адмиралтейства	Сказки воробья Адмиралтейства: о чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестности. Адмиралтейская набережная.
	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе.	Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста.
	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе.	Миф о сфинксе. Сфинксы на Университетской набережной.
5. Февраль	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Обитатели водной стихии в Петербурге.
	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Сказочные животные (драконы, ши-цза и пегасы) в Санкт-Петербурге.
	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Легенды Аничкова моста.
	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Стрелка Васильевского острова – от легенды наименования к древнегреческим богам.
6. Март	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Легенды Ростральных колонн.
	Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)	Сказка ангелов со светильниками (Исаакиевский и Казанский соборы)
	Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)	Тайна купола Исаакиевского собора. Легенды коринфских колонн.
	Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)	Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском.

7.Апрель	Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы) Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади.	Тайны соборов Санкт-Петербурга. Истории кота Феникса, или были и сказки Зимнего дворца.
	Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади	Легенды Арки Главного штаба.
	Традиции Санкт-Петербурга	Обобщение представлений детей о традициях города и горожан; календаре памятных дат и праздников Санкт-Петербурга.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления работы	Условия поддержки детской инициативы
Развитие самостоятельности	Организация вариативной предметно-развивающей среды; сменяемость предметно-пространственной среды в соответствии с интересами детей не реже, чем 1 раз в несколько недель.
Развитие познавательной деятельности	Создание педагогом проблемных ситуаций, проблемно-противоречивых ситуаций, стимулирующих познавательные интересы детей. Обеспечение педагогом атмосферы поддержки и участия в ходе обсуждения и решения проблемных ситуаций, творческих вопросов. Организация обсуждения, в котором дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу. Оказание помощи в обнаружении ошибки в рассуждениях. Использование дополнительных средств (двигательные, образные, в том числе модели и символы) в случаях, когда детям трудно решить задачу. Предметно-развивающая среда наполнена современными материалами.

2.5. Планирование работы с родителями (законными представителями) воспитанников

Формы работы	Время проведения
Представление дополнительной общеразвивающей программы «Город-сказка, город-быль» на общем родительском собрании детского сада и родительском собрании в подготовительной группе	сентябрь
Консультации с родителями индивидуальные по вопросам освоения дополнительной общеразвивающей программы детьми	ежемесячно по мере необходимости
Выставка совместных творческих работ детей и родителей «Рождественский ангел»	декабрь
Групповые консультации для родителей по темам: - «Развитие интереса старших дошкольников к истории и культуре Санкт-Петербурга в условиях семьи».	ноябрь

- «Организация семейных прогулок выходного дня».	март
Открытые занятия	январь, апрель

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Создание развивающей образовательной предметно- пространственной среды

Занятия с детьми проводятся в специально оборудованном кабинете.

Оснащение развивающей среды по разделу культурологическое краеведение должно соответствовать принципу доступности для детей; эстетичности оформления, полифункциональности:

- Мультимедиааппаратура:
 - ноутбук, проектор, экран
 - диск с мультимедиапрезентациями
- Альбомы:
 - Архитекторы Петербурга
 - Сказочные жители Петербурга (сторожевые львы, сфинксы, грифоны, ши-цза, русалки, морские коньки, нимфы, образы рек и др.)
 - Герои мифов Нептун (Биржа, Адмиралтейство), Афина (Петровские ворота, Летний сад, Академия художеств, Публичная библиотека), Ника (Арка Главного штаба, Нарвские триумфальные ворота, Летний сад), Аполлон (Александринский театр).
 - Карта центра Петербурга
 - Картотека стихов о городе
 - Герб
 - Архитектурный словарь
 - Творческие работы детей и родителей, детей и педагогов
 - фотографии с экскурсий

- флажки (военно-морской, российский и др.)
- коллекции (значки, календарики, марки, колокольчики и т.п.)
- ребусы, карточки математических заданий, разрезные картинки, пазлы, дидактические игры, макеты
- мнемотаблицы, развивающие коллажи
- схема рассказа о зданиях
- детская художественная литература
- рабочие тетради, раскраски
- иллюстрации по темам занятий

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой. Автореферат дис. канд.пед.наук. М.,1996
2. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» М., «Аркти» 2004
3. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург для малышей. Пособие по истории города. СПб, «КОРОНА принт», 2006
4. Ефимовский Е.С. Любимый город Санкт-Петербург. Азбука в стихах и картинках. СПб, «Литера», 2004
5. Ефимовский Е.С. Петербург в загадках. СПб, «Норинт», 2004
6. Ефимовский Е.С. Путешествие в прошлое Санкт-Петербурга. СПб, «РиД». 1997
7. Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. СПб, «Союз», 2007
8. Махинько Л. Я-Петербуржец. СПб, Питер, 1997
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты, М., Просвещение, 1981
10. Никонова Е.А. Мы-горожане. СПб, «Паритет»,2005
11. Никонова Е.А. Первые прогулки по Петербургу. СПб, «Паритет», 2004
12. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. СПб, «Литера», 2004
13. Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. СПб, «Литера», 2004
14. Платохина Н.А. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу. Автореферат дис. ... канд.пед.наук. Ростов-на-Дону, 2002
15. Программа «Красота-Радость-Творчество» народное искусство в воспитании детей п/ред. Комаровой Т.С. Педагогическое общество России, 2000
16. Солнцева О.В., Коренева–Леонтьева Е.В. Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: содержание и педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста в опыте работы дошкольного образовательного учреждения. СПб, издательство «Речь» С-Пб, 2013
17. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. СПб, «Норинт», 2002

3.4. Расписание проведения образовательной деятельности с детьми

подготовительная группа

Наименование услуги	Дни недели				
	пн	вт	ср	чт	пт

Культурологическое краеведение «Город-сказка, город-быль» /подготовительный к школе возраст/		15.45-16.15 16.25-16.50			
---	--	----------------------------	--	--	--

Приложение

Итоговое занятие в подготовительной группе

«Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге»

Задачи:

- Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей водную стихию в нашем городе, ее истории и легендах.
- Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением зданий.
- Расширение представлений детей о декоративном убранстве Адмиралтейства, архитектурного ансамбля стрелки Васильевского острова, решеток петербургских мостов.
- Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации, в процессе творческих заданий - образных этюдов и пластических упражнений.
- Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.
- Обогащение словаря: Нептун, Амфитрита, тритон, гиппокамп, наяда (русалка).

Подготовительный этап:

- рассматривание иллюстраций и проведение бесед на тему «Адмиралтейство», «Архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова»
- рассматривание иллюстраций подводного мира;
- рассматривание альбома «Боги Олимпа в Санкт-Петербурге»

Материалы:

- Мультимедиа-презентация «Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге»
- Карточки-иллюстрации для игры «Сказочное сложение»
- Атрибуты для игры «Море волнуется...»
- Аудиозапись «Шум волн», «Ручей»

Основная часть:

Содержание дидактической сказки и проблемного обсуждения	Содержание презентации
<p>В Санкт-Петербурге рядом с людьми живут сказочные существа. А откуда они, мы сейчас попробуем догадаться. Слушайте внимательно... Да, так шумят волны. И наш разговор пойдет об обитателях морских глубин. Сегодня мы с вами научимся находить их в нашем городе. Как и в каждом царстве, в морском царстве тоже должен быть царь. Этому царя зовут Нептун. В Петербурге Нептун поселился на зданиях, связанных с морем, строительством кораблей. На каком известном здании можно искать Нептуна? Конечно на Адмиралтействе. Изображений Нептуна на нем очень много. Но главное на барельефе «Заведение флота в России». Посмотрите внимательно на Нептуна. Он молодой или старый? Добрый или строгий? Грозный морской царь Нептун одним ударом</p>	<p>Аудиозапись «Шум волн»</p> <p>Слайд «Фрагмент барельефа «Заведение флота в России»</p>

своего посоха-трезубца вызывает бурю. Мореплавателям лучше с ним не ссориться. Как вы думаете, что означает, то, что Нептун вручает Петру 1 свой трезубец? (У Петра и у России появилась власть над морем после появления Санкт-Петербурга и постройки кораблей, а может быть то, что Нептун не будет сердиться на русских моряков, и они будут спокойно плавать по морям и океанам...)	
Конечно, Нептуну было бы грустно одному править морем. У него есть морская царица – Амфитрита. Как можно догадаться, что Амфитрита настоящая морская царица? Чем украшена ее прическа? (ракушками). На что похожи волосы царицы? (морские волны).	Слайд «Амфитрита»
Над окнами второго этажа Адмиралтейства, на центральных, замковых камнях оконных арок расположены скульптурные изображения головы Нептуна и Амфитриты. Что мы видим на голове у Нептуна? (корону). А у Амфитриты есть ракушки в волосах? (нет, у нее на голове корона). А из каких драгоценностей сделано ее ожерелье? Почему скульптор выбрал именно жемчуг для украшения морской царицы? Раз на здании Адмиралтейства живут морские цари, то должны быть и их слуги. На замковых камнях окон первого этажа поселились тритон и русалки, чтобы было кому прислуживать Нептуну и Амфитрите.	Слайд «Барельеф головы Нептуна и барельеф головы Амфитриты на здании Адмиралтейства»
Тритон – это мужчина с рыбьим хвостом, их можно увидеть на барельефе «Заведение флота в России»	Слайд «Фрагмент барельефа Адмиралтейства – изображение тритонов»
Ну а морской царице служат женщины - русалки, их называют наяды. А еще русалки живут на Аничковом мосту. Давайте рассмотрим, что они держат в своих руках?	Слайд «Русалки Аничкова моста»
А на Литейном мосту в руках у русалок герб. Скрещенные якоря напоминают нам о том, что Санкт-Петербург речной и морской город.	Слайд «Русалки Литейного моста»
Но морскому царю нужны не только слуги, но еще и транспорт. У него была карета – морская раковина. А кого обычно запрягают в карету? Конечно же, коней. Но простые кони не могут возить Нептуна по морскому дну. Пришлось ему соединить коня с рыбой и получился морской конь – гиппокамп. Давайте попробуем запомнить это сложное слово: повторим его и прохлопаем по слогам.	Слайд«Гиппокамп»
Один «табун» морских коньков гиппокампов живет на Аничковом мосту». Что они держат своими копытцами? (трезубец). Чтобы коньки не разбежались, их здесь «пасут» наяды – русалки.	Слайд «Решетка Аничкова моста»
А на Благовещенском мосту гиппокампы держат трезубец, который как бы растет из ракушки.	Слайд «Решетка Благовещенского моста»
Как вы думаете, есть ли в нашем городе скульптуры настоящих морских животных? Конечно. Правда, иногда их трудно увидеть. Вернемся к зданию Адмиралтейства. Попробуйте отгадать, кого из обитателей морей изобразил скульптор? Очень похоже на гигантских рыб, но на самом деле это дельфины. Скульпторы	Слайд «Флагштоки Адмиралтейства»

любят изображать дельфинов. Как вы думаете, почему? Что вы знаете об этих животных? Дельфины очень умны, добры к людям и приходят на помощь к тонущим. А еще дельфинов называют царственной рыбой. Сам Нептун и его слуги тритоны, если им нужно было пробраться куда то неузнанными, превращались на время в дельфинов.	
Дельфины живут не только на здании Адмиралтейства, но и на Аничковом мосту, где рядом с ними сказочные морские коньки и русалки.	Слайд «Решетка Аничкова моста»
А еще изображение дельфина можно увидеть на Ростральных колоннах. Ростра – нос корабля, то есть его часть. Ну а обычай изображать дельфинов на кораблях действует и сейчас. Рядом с дельфином – морской конек – гиппокамп, а еще на первом ярусе колонн мы видим ростру – наяду.	Слайд «Дельфин, гиппокамп, наяда»
Ну а на других рострах мы видим еще одного сказочного обитателя – водяного. У него длинные волосы-водоросли и усы. Водяные не водятся в морской воде, значит он живет... (версии детей). У подножия Ростральных колонн сидят загадочные фигуры (по 2 у каждой колонны). Может быть, это морские божества, может быть это водяной, а может быть это изображения четырех великих русских рек. Так это или иначе, мы можем узнать, что эти изображения связаны с водой – как? (волосы- водоросли, камыш-растет у воды, кувшин из которого льется вода- символ реки)	Слайд «Водяные»
А на Ростральные колонны и Неву со здания Биржи смотрит морской царь Нептун. Он прибыл сюда в своей раковине, запряженной... гиппокампами. Сколько их? (4). А сопровождают Нептуна женщина в кокошнике и бородатый старец. Подумайте, кого они могут изображать? Оба они держат в руках кувшины, из которых льется вода. Это – реки – Нева и Волхов. Нептун приветствует прибывающие в Петербург корабли и желает попутного ветра кораблям, отправляющимся в дальнейшее плавание.	Слайд «Нептун с двумя реками»
Сегодня мы с вами научились находить и узнавать обитателей морских глубин, поселившихся на зданиях Санкт-Петербурга, которые так или иначе связаны с мореплаванием. В Адмиралтействе строили корабли, а на стрелке Васильевского острова находился порт. Теперь, гуляя с родителями, по нашему прекрасному городу вы сами сможете найти морских обитателей!	

- А теперь давайте поиграем в сказочное сложение. Вы умеете решать примеры? Сегодня примеры у нас будут необычные – вместо цифр – картинки. По кругу я раскладываю карточки. Вы побежите вокруг них, когда заиграет музыка. Когда музыка остановится, каждый из вас берет карточку, которая окажется рядом и ищет себе пару – вторую часть сказочного примера.

Карточки:

Мужчина+рыба= тритон

Женщина+рыба= русалка

Конь+рыба= гиппокамп

Лев+лягушка= ши-цза

- Ну а теперь другая игра. Мы поделимся на две команды – мальчики будут тритоны, а

девочки – русалки. Я приготовила для вас предметы, которые принадлежат морским обитателям нашего города. Русалки должны найти нужные предметы и нарядить морскую царицу Амфитриту, ну а тритоны оденут бога морей Нептуна. Одна «русалка» и один «тритон» выполняют другое задание – они должны превратиться в реки.

Команда тритонов оценивает, правильно ли одета Амфитрита, русалки говорят, правильно ли одет Нептун. Все вместе рассматривают изображающих рек, обсуждают, дают оценку.

- А теперь остальные девочки и мальчики превращаются в русалок и тритонов, думайте, как их можно изобразить.

После выполнения задания дети хором говорят –

«Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – морская фигура на месте замри!»

Предметы:

- корона, трезубец, изображение дельфина;
- корона, жемчужное ожерелье, ракушка;
- кувшин, камыш.

- Рефлексия, подведение итогов