

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 46 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому развитию детей  
Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония»**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 46  
Протокол от 21.09.2023г. № 2

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 46  
Центрального района СПб «Гармония»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Доманова

Приказ от 21.09.2023г. № 95

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»**  
**в подготовительной группе на 2023-2024 учебный год**

педагог дополнительного образования  
Черных Галина Анатольевна

Санкт-Петербург, 2023г.

## Содержание

1. Целевой раздел
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы
  - 1.3 Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы
  - 1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы
  - 1.5 Сроки реализации рабочей программы
  - 1.6 Планируемые результаты освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
  - 1.7 Педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
  
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Формы образовательной деятельности с детьми
  - 2.2. Структура реализации образовательного процесса  
Максимально допустимая образовательная нагрузка  
Учебно-тематический план
  - 2.3. Проектирование образовательного процесса (календарно-тематическое планирование по месяцам года)
  - 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
  - 2.5. Планирование работы с родителями (законными представителями) воспитанников по месяцам года
  
3. Организационный раздел
  - 3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы
  - 3.2. Создание развивающей образовательной предметно-пространственной среды
  - 3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса
  - 3.4. Расписание проведения образовательной деятельности с детьми

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная азбука» (программа музыкально-ритмического развития дошкольников от ритмики к хореографии) для детей подготовительной группы и ставит своей целью ввести дошкольников в мир искусства хореографии, помочь творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» включает в себя следующие разделы:

- Азбука танца
- Основные движения, ходьба, бег
- Движения с предметом
- Рисунок танца
- Танцевальные композиции

Педагогическими принципами музыкально - ритмического образования являются:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Основной принцип, заложенный в рабочей программе- интеграция образовательных областей (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

Танцевально - музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется согласованно с хореографическими движениями.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

### **1.2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 лет**

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе.

Совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений, движения становятся более осознанными, появляется координация рук и ног, более ритмичными становятся циклические виды движений. Дети способны запоминать большой объём различных движений и перестроений. Всё это даёт возможность усложнять ритмические упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

Развивается воображение и фантазия, что ведёт к осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети становятся более изобразительны в импровизациях движений, совершенствуется зрительно- моторная координация.

У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

### **1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Цель - целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг;
- научить детей владеть своим телом;
- формировать основы актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку; различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

### **1.4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

— соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

— сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

— соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

— обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

— строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

— основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

— предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

— предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

### **1.5. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа рассчитана на один учебный год (октябрь- апрель): 7 месяцев- 28 недель.

Количество часов в месяц - 2 ч.

в год – 14 ч.

## 1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАНИКАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

К концу года дети:

- выразительно, легко и точно выполняют движения под музыку;
- умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умеют описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

### ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ Азбука танца: Ознакомление детей с танцевальной азбукой, как основой всех движений. Усвоение основных музыкально-теоретические понятий, развивающих музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируя восприятие музыки.

<i>Подготовительная к школе группа</i>	
—	Слышат музыкальную фразу, предложение.
—	Передают хлопками сложный ритмический рисунок.
—	Знают положение <i>корпуса эпольман</i> .
—	Знают позицию ног - 4.
—	Сохраняют положения рук в парных танцах: «замочек».

### РАЗДЕЛ Азбука танца (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
Октябрь	Ударная полька Dilvan Frost
Ноябрь	«Часики» (Фиксики)
Декабрь	«Дед Мороз»Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.
Январь	«Зимние следы» ( Маша и медведь)
Февраль	«Танго» La Cumparsita
Март	«Веселый танец» Камон бэк
Апрель	«Полонез» П.И.Чайковский Дошкольный вальс Е. Плахова

РАЗДЕЛ Основные движения: Основные движения используются как форма физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

<i>Подготовительная к школе группа</i>
--

— Шаг польки
— Комбинация полька с подскоком
— Шаг полонеза
— Вальсовая дорожка
— Малый квадрат вальса
— Вальс в парах
— Присядки, хлопушки
— Кружения по одному и в парах

#### РАЗДЕЛ Основные движения (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
Октябрь	«Семечки» автор неизвестен
Ноябрь	«Полонез» П.И. Чайковский
Декабрь	«Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко
Январь	«Ах, вы сени, мои сени» русская народная песня
Февраль	«Синий платочек» Я. Галицкий, Г. Петербургский
Март	«Мамин праздник» А.Ахмедов, А.Артемов
Апрель	«До свиданья, детский сад» Т. Морозова

РАЗДЕЛ Движения с предметом: Движения с предметом ребенка имеют логическое и эмоциональное оправдание и, развиваясь во времени, создают двигательно-эмоциональный образ. Вносят разнообразие в арсенал осваиваемых движений, повышают динамику танца, открывают новые возможности для воплощения танцевального образа. В танцах с предметами ребенок не просто держит предметы в руках, а выполняет с ними различные манипуляции, при этом сам предмет, его форма, фактура и специфика движения должны органично вплестись в музыку и образ танца. Предметы создают благоприятные условия для функционального совершенствования зрительного и кожного анализаторов. Они развивают такие физические качества как быстрота, прыгучесть, ловкость. Выполняя движения с предметами различной формы, веса, объема и фактуры дети приобретают опыт, не имеющий аналогий в других группах упражнений. Движения с предметами прекрасно развивают мелкую моторику рук и кистей и таким образом значительно влияют на развитие речи ребенка, а также позволяют быстрее освоить необходимые трудовые и учебные навыки.

<i>Подготовительная к школе группа</i>
— Подбрасывают и ловят на определенный музыкальный отрывок
— Двигаются в соответствии с музыкой и движениями с предметами уверенно и четко

#### РАЗДЕЛ Движения с предметом (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
Октябрь	«Бумажные кораблики» муз. А. Олейникова, сл.Ю. Валенкин «Осень пришла» А.Ильина
Ноябрь	«Ягода в туюске» А. Утемишева (русская народная песня) «Башмачки» В. Блок
Декабрь	«Русская зима» Л.Олифирова
Январь	«Снежные бабочки» Е. А. Курячий, Ю. Селиверстова
Февраль	«Закаты алые» Н.Осошник
Март	«Весна-Красна» Т. Морозова;

	«Разноцветные зонтики» театр песни «Талисман»
Апрель	«Мамино сердце» Даша Ткачук

РАЗДЕЛ Рисунок танца: это перемещение танцующих по сценической площадке в определенном статичном расположении. Воспитывает у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу или выполнять перестроение в плясках, отражая их характер.

<i>Подготовительная к школе группа</i>	
—	Выполняют внутри круга все новые круги (меньше и меньше) «улитка»
—	Держась за руки или без них, выводят спираль «змейка»
—	Выстраиваясь друг за другом, выполняют движения каноном

#### РАЗДЕЛ Рисунок танца (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
Октябрь	«Осень, осень раз, два, три» О.Осипова
Ноябрь	«Плетень» русская народная мелодия
Декабрь	«Я -елка современная» детские новогодние песни
Январь	«Зимняя пляска» Цветики
Февраль	«Три танкиста» сл.Б. Ласкин, муз. Братья Покрасс
Март	«Зеркальный вальс» Л.В. Кириллова
Апрель	«Великаны и гномы» музыкальный руководитель

РАЗДЕЛ Танцевальные композиции – это совокупность всех разделов программы. Танцевальные композиции демонстрируются в развлечениях, на детских утренниках, в театрализованной деятельности. Развивают воображение детей, их творческую активность, учат осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам.

<i>Подготовительная к школе группа</i>	
—	Проявляют эмоциональную активность
—	Могут самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми

#### РАЗДЕЛ Танцевальные композиции (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
Октябрь	Вальс «Мой ласковый и нежный» Е. Дога «Хип -хоп» детские песни
Ноябрь	«Снежки» исп. Лада Лиховидова
Декабрь	«Зимняя сказка» сл.А. Усачева, муз.А. Пинегина
Январь	«Мамино сердце» муз. К. Брейтбурга, сл. Э.Мельник
Февраль	«Мы лучшие» Н. Могилевская
Март	«Праздник у девчат» сл.К.Рыжов, муз. А. Колкер
Апрель	«Первоклашки» муз.И. Крутого, сл. Д.Поллыева; «Вальсок» Я. Френкель

## 1.7. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Для объективной картины развития каждого ребёнка проводится диагностика, на основании которой корректируется содержание работы и адаптируется музыкально - ритмический репертуар.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта наблюдений детского развития

№	Ф.И.О.	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация движений	Ориентация в пространстве	Общий показатель
1									0,00
2									0,00
3									0,00
4									0,00
5									0,00

Оцениваются по трехбалльной системе, опираясь на критерии качества освоения ребенком той или иной способности.

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

### Критерии оценки уровня музыкально-ритмического и психомоторного развития детей

Музыкальность и ритмичность: способность отражать через движения характер музыки, ее темп, ритм, динамику и форму музыкального произведения.		
Подготовительный к школе возраст	Уровень	Действия детей:
	Высокий	Слушая музыку, определяет музыкальный размер, просчитывает и двигается в такт музыки.
	Средний	Иногда путает музыкальный размер, просчитывает, старается двигаться в такт музыки, но не всегда успешно.
	Низкий	Просчитать музыку не может, двигается не музыкально.
Эмоциональная сфера: Выразительность мимики пантомимики. Умение передавать в позе, жестах разную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.		
Подготовительный	Высокий	Естественное и выразительное исполнение всех движений и перестроений. Передавать музыкально-игровые образы, находящиеся в определенном взаимоотношении.

	Низкий	Неуверенность, зажатость, не выразительное исполнение движений. Сюжет в исполнении не понятен.
Творческие проявления : Умение импровизировать под знакомую и не знакомую музыку на основе пройденных движений, а также придумывать собственные, оригинальные па.		
Подготовительный	Высокий	Самовыражение на основе музыкального материала. Умение адекватно оценивать себя и других. Самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей, игр, инсценировок.
	Средний	Не всегда музыка увлекает ребенка, не все образы даются.
	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
Внимание: Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.		
Подготовительный к школе возраст	Высокий	Умение продолжительное время слушать и быстро переключаться от одного движения к другому. Следить за исходными позициями ног и рук, правильным исполнением движений.
	Средний	Не всегда слышит и следит за правильным исполнением движений.
	Низкий	Не может быстро переключаться от одного движения к другому, отвлекается, не следит за ходом движений.
Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти - музыкальная, двигательная, зрительная.		
Подготовительный к школе возраст	Высокий	Самостоятельно, без помощи взрослого, правильно исполняет перестроение, танцевальную комбинацию или весь танец.
	Средний	Порядок движений иногда путает, в сложных перестроениях затрудняется.
	Низкий	Не помнит за кем стоит и где стоит. Выполняет движения только при показе взрослого.
Координация движений: точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге и танце по возрасту.		
Подготовительный к школе возраст	Высокий	Очное выполнение основных движений: подскоки, бег с откидыванием пяток до ягодиц, марш; танцевальных движений: Шаг польки, переменный шаг, вальсовая дорожка, «качалочка», «веревочка», «припадание», кружения в парах. Шаг полонеза.
	Средний	Не всегда точное выполнение движений, в некоторых упражнениях есть трудности.
	Низкий	Не точное выполнение движений, координация движений нарушена.
Ориентация в пространстве: уметь разобраться в окружающей обстановке, перемещаться согласно музыки, рисунка танца и движения. Также перестраиваться из одного положения в другое, не мешая рядом стоящему.		
Подготовительный к школе возраст	Высокий	До-за-до, «воротца», «змейка», «книжка»
	Средний	Все перестроения и продвижения выполняются, но не сразу
	Низкий	Продвигается по рисунку танца с трудом, с помощью взрослого.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Содержание музыкально - ритмической деятельности реализуется в формах совместной деятельности педагога с детьми:

- ритмические танцы
- коммуникативные танцы
- танцевально-игровое творчество
- игры-имитации
- танцевально-театрализованные игры
- народные подвижные игры
- инсценировка сказок под музыку
- танцы с игрушками-персонажами
- пластический, танцевальный этюд
- пантомима
- танцы, хороводы, пляски
- спортивные танцы

### 2.2. СТРУКТУРА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность 1 занятия (мин.)</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>
Подготовительная к школе	6-7 лет	30	2ч.	14 ч.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Подготовительная к школе (количество занятий)</i>
1	Азбука танца	5
2	Основные движения	5
3	Движения с предметом	5
4	Рисунок танца	6
5	Танцевальные композиции	7
	Итого	28

### 2.3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

Подготовительная к школе группа

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Количество занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
1	«Чудесная полечка»	- шаг польки	-шаг польки; -подскоки; «Полька» И. Штраус	-ленты (вверх – вниз, из стороны в сторону, над головой)	«шахматный порядок», круг, полукруг	Ударная полька Dilvan Frost	1
	Цели и задачи						
	Прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам. Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку.						
2	«Чудесная полечка»	-шаг польки	-шаг польки; -подскоки; «Полька» И. Штраус	ленты (вверх – вниз, из стороны в сторону, над головой)	«шахматный порядок», круг, полукруг	Ударная полька Dilvan Frost	1
	Цели и задачи						
	Прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам. Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку.						
3	«Осенняя фантазия»	-положение корпуса- «эпольман»	-шаг на полупальцах; - легкий бег; -боковой галоп	-шарфики («солнышко», взмахи, кружение)	«каскад» движение каноном	Вальс «Мой ласковый и нежный» Е. Дога	1
	Цели и задачи						
	Самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми.						
4	«Осенняя фантазия»	-положение корпуса- «эпольман»	-шаг на полупальцах; - легкий бег; -боковой галоп	шарфики («солнышко», взмахи, кружение)	«каскад» движение каноном	Вальс «Мой ласковый и нежный» Е. Дога	1
	Цели и задачи						
	Самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми.						
5	«Тянем, потянем»	-парные позиции с	-наклоны вперед и из	--с корзинкой (во круг корзинки,	--прочес («ходим в гости»);	«Урожайная» детские песни	1

		предметом;	стороны в сторону(сбор урожая); подскоки	перед собой, в паре между друг другом)	-«солнышко»; -«ручеек»		
Цели и задачи							
Слаженно двигаться в паре с предметом, самостоятельно менять движения с изменением музыки.							
<b>6</b>	«Современные ритмы»	- сложный ритмический рисунок	- шаг с каблука	-бубны (отражать сложный ритмический рисунок)	- диагональ; -«шахматный порядок парами»	Танец воробьев (детский танец)	<b>1</b>
	Цели и задачи						
	Проявлять эмоциональную активность. Развивать музыкальность детей.						
<b>7</b>	«Современные ритмы»	-сложный ритмический рисунок	- шаг с каблука	- бубны (отражать сложный ритмический рисунок)	- диагональ; -«шахматный порядок парами»	«Хип -хоп» детские песни; Танец воробьев (детский танец)	<b>1</b>
	Цели и задачи						
	Проявлять эмоциональную активность. Развивать музыкальность детей.						
<b>8</b>	«Раз, два, три»	- музыкальная фраза; -сложный ритмический рисунок	-наклоны вперед и из стороны в сторону (сбор урожая);кружения по одному и в парах	-с корзинкой (во круг корзинки, перед собой, в паре между друг другом) -	-круг (внешний и внутренний); - «прочес»	«Урожайная» Осень, осень раз, два , три» О.Осипова; «Осень пришла» А.Ильина	<b>1</b>
	Цели и задачи						
	Передавать хлопками сложный ритмический рисунок. Менять движение с началом музыкальной фразы.						
<b>9</b>	«Раз снежок, два снежок»	-парные позиции: «под ручку», «за талию», «замочек»	-приставной, танцевальный шаги; -ковырялочка, присядка,хлопки	-снежки (лепить, кидать, переключивать)	-«шахматный порядок»; -«ручеек»;	«Русская зима» Л.Олифирова; «Снежки» исп. Лада Лиховидова	<b>1</b>
	Цели и задачи						

	Двигаться в соответствии с музыкой и движениями с предметами уверенно и четко.						
<b>10</b>	«Раз снежок, два снежок»	-парные позиции: «под ручку», «за талию», «замочек»	-приставной, танцевальный шаги; -ковырялочка, присядка, хлопки	-снежки (лепить, кидать, переключивать)	-«шахматный порядок»; -«ручеек»;	«Русская зима» Л.Олифирова; «Снежки» исп. Лада Лиховидова	<b>1</b>
Цели и задачи							
	Двигаться в соответствии с музыкой и движениями с предметами уверенно и четко.						
<b>11</b>	«Снежная карусель»	-вальс, как музыкальный жанр	-малый квадрат вальса в паре; -	-шарфики (раскручивать, закручивать)	-«карусель»; -круги (внешний, внутренний)	«Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко; «Зимняя пляска» Цветики	<b>1</b>
Цели и задачи							
Воспитывать умение работать в коллективе. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.							
<b>12</b>	«Снежная карусель»	-вальс, как музыкальный жанр	-малый квадрат вальса в паре;	-шарфики (раскручивать, закручивать)	-«карусель»; -круги (внешний, внутренний)	«Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко; «Зимняя пляска» Цветики	<b>1</b>
Цели и задачи							
Воспитывать умение работать в коллективе. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.							
<b>13</b>	«На балу у Золушки»	-полонез (танец-шествие); -шаг полонеза	-шаг полонеза; -кружения по одному и в паре; - «свечка»; «Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко	-маски (отводить от глаз, поднимать над головой)	-фонтанчик; -колонны, перестроения в линии	Часики» (Фиксики); «Дед Мороз»Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.	<b>1</b>
Цели и задачи							
Совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы.							
<b>14</b>	«На балу у Золушки»	-полонез (танец-	шаг полонеза;	маски(отводить	-фонтанчик;	Часики» (Фиксики);	<b>1</b>

		шествие)	-кружения по одному и в паре; - «свечка»; «Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко	от глаз, поднимать над головой)	-колонны, перестроения в линии	«Дед Мороз»Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.	
Цели и задачи							
Совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы							
<b>15</b>	«Зеркальный вальс» Л.В. Кириллова	Муз. Размер 3/4	Шаг вальса (малый квадрат, большой квадрат)		-парами по кругу, -шахматный порядок	«Зеркальный вальс» Л.В. Кириллова	2
Цели и задачи							
Слаженно двигаться в паре, самостоятельно менять движения с изменением музыкальной части.							
<b>16</b>	«Мамино сердце»	Выворотная позиция ног: 4 поз.	-танцевальный шаг;	Сердечки (перед собой, наверху, дарим маме)		«Мамино сердце» муз. К. Брейтбурга, сл. Э.Мельник	2
Цели и задачи							
Развивать творческое воображение, память и произвольное внимание. Учить передавать в движениях свое понимание образа, совершенствовать технику танцевального мастерства.							
<b>17</b>	«Мамин праздник»	Положение корпуса «эпольман»	-приставные шаги; -повороты;	Цветы (перед собой)	- диагональ	«Мамин праздник» А.Ахмедов,А.Пртемьев	1
Цели и задачи							
Совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы.							
<b>18</b>	Парами под музыку	Музыкальная фраза	- шаг с пятки на носок; -шаг крест накрест;		«расческа», -«линии»	«Танго» La Cumparsita	2
Цели и задачи							
Согласованно двигаться в паре. Сохранять при движении парные позиции.							
<b>19</b>	«Весна-Красна»	Русский танец	Переменный шаг,	Платок (на плечи,	«ручеек», линии,	«Весна-Красна» Т.	2

			хлопушки, присядки	перед собой, в паре)	«карусель»	Морозова;	
Цели и задачи							
Формирование чувства патриотизма, любви к родному городу, к России у дошкольников.							
<b>20</b>	«Мы лучшие»	Современный танец	-современные движения		- шахматный порядок	«Мы лучшие» Н. Могилевская	<b>2</b>
Цели и задачи							
Совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы.							
<b>21</b>	«Первоклашки»	Современный танец	- современные движения	Портфели (за спиной, в правой руке, перед собой)	Две диагонали	«Первоклашки» муз.И. Крутого, сл. Д.Полыева;	<b>1</b>
Цели и задачи							
Соблюдение позиций во время исполнения движений. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.							
<b>22</b>	«Вальсок»	Вальс, как танцевальный жанр	- шаг вальса, -малый квадрат, -большой квадрат		Парами по кругу; линии	«Вальсок» Я. Френкель	<b>2</b>
Цели и задачи							
Соблюдение позиций во время исполнения движений. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.							

## 2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

*Способы поддержки детской инициативы:*

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

<i>Направления работы</i>	<i>Условия поддержки детской инициативы</i>
Развитие самостоятельности и творческой инициативы	Организация вариативной предметно-развивающей среды; сменяемость предметно-пространственной среды в соответствии с интересами детей не реже, чем 1 раз в несколько недель; создание ситуаций выбора средств и видов музыкально-ритмической деятельности; Насыщение среды музыкальными инструментами, атрибутами костюмов, предметами для танцев, что создает условия для проявления творчества в разных видах музыкально- ритмической деятельности.
Развитие двигательной деятельности	Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объём двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать задачи музыкально-ритмического движения дошкольников.

## 2.5. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ

<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Основные вопросы содержания</i>
Общее родительское собрание: Вопросы организации платных дополнительных образовательных услуг «Что такое ритмика, хореография?»	Октябрь	Психические и физические особенности ребенка, определяющие его поведение на занятиях

Беседа- консультация о двигательных перспективах детей	Ноябрь	Особенности двигательной памяти у детей дошкольного возраста
Открытые занятия для родителей	Январь	Образное восприятие музыки
Индивидуальные беседы с родителями о достижениях или проблемах детей	Постоянно	Словесный мониторинг
Консультации по вопросам двигательной деятельности детей	Февраль	Проблемы и достижения детей в двигательной деятельности, дальнейшее музыкальное развитие вне ДОУ
Итоговые открытые занятия	Январь Апрель	Отчёт о полученных навыках и умениях детей за прошедший период занятий

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих танцевальное развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

#### **3.2. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Материально- техническое оснащение помещения музыкального зала современными средствами ТО (пианино, CD проигрыватель с колонками, ноутбук, световое оборудование на потолке, мультимедийное оборудование), а также различной предметной средой, позволяющей реализовывать задачи музыкально- ритмического движения:

- кулисы;
- баннеры для украшения зала;
- детские стульчики;

- шкафы, предназначенные под атрибуты;
- столы для музыкальных инструментов и атрибутов (размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно);
- специальные коврики для упражнений на полу;
- растягивающая резинка;
- атрибуты для коммуникативных танцев: шляпки, палочки, длинные шарфы для двоих детей;
- костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов;
- ленты на палочках, платочки, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы;
- «листья», цветы декоративные, зонтики
- мячи, обручи, скакалки;
- музыкальные инструменты (бубны, ложки деревянные, металлические колокольчики, детские маракасы, шумовые инструменты);
- картотека наглядного художественного материала «Костюмы для танцев».

### **3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки)*

1. Базарова Н. П. и др. Азбука классического танца – М.: Искусство, 1964. – 206 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра», СПб, 2020;
3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальная палитра», СПб, 2007;
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.:Просвещение, 1967;
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М: Просвещение , 1985;
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей.
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Пособие для воспитателей и педагогов. М.: «Гном-Пресс», 1997 – 64 с.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. М: Физкультура и спорт, 1985;
9. Лифиц И. В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
10. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудиоприложением на CD) «Музыкальная палитра», СПб, 2008;
11. Ротерс Т.Т. Музыкально- ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М: Просвещение, 1989;
12. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши!» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет (с аудиоприложениями), «Музыкальная палитра, СПб, 2008.

### 3.4. РАСПИСАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

*подготовительная группа*

Наименование услуги	Дни недели				
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
От ритмики к хореографии «Танцевальная азбука»				16.25-16.55	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 46 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С  
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ГАРМОНИЯ",** Доманова Елена Валерьевна,  
Заведующий

28.09.23 13:34 (MSK)

Сертификат D929D4FF8F1DD9601CBE5F8DC42F7C1F