

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 46 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония»**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 46
Протокол от 21.09.2023г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детский сад № 46
Центрального района СПб «Гармония»
_____ Е.В. Доманова

Приказ от 21.09.2023г. № 95

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
в младшей группе на 2023-2024 учебный год

педагог дополнительного образования
Черных Галина Анатольевна

Санкт-Петербург, 2023г.

Содержание

1. Целевой раздел
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей младшей группы
 - 1.3 Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы
 - 1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы
 - 1.5 Сроки реализации рабочей программы
 - 1.6 Планируемые результаты освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
 - 1.7. Педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»

2. Содержательный раздел
 - 2.1. Формы образовательной деятельности с детьми
 - 2.2. Структура реализации образовательного процесса
Максимально допустимая образовательная нагрузка
Учебно-тематический план
 - 2.3. Проектирование образовательного процесса (календарно-тематическое планирование по месяцам года)
 - 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
 - 2.5. Планирование работы с родителями (законными представителями) воспитанников по месяцам года

3. Организационный раздел
 - 3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы
 - 3.2. Создание развивающей образовательной предметно-пространственной среды
 - 3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса
 - 3.4. Расписание проведения образовательной деятельности с детьми

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная азбука» (программа музыкально-ритмического развития дошкольников от ритмики к хореографии) для детей младшей группы и ставит своей целью ввести дошкольников в мир искусства хореографии, помочь творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» включает в себя следующие разделы:

- Азбука танца
- Основные движения, ходьба, бег
- Движения с предметом
- Рисунок танца
- Танцевальные композиции

Педагогическими принципами музыкально - ритмического образования являются:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Основной принцип, заложенный в рабочей программе- интеграция образовательных областей (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

Танцевально - музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется согласованно с хореографическими движениями.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

1.4. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Освоение основных движений в этом возрасте происходит с помощью специальных подготовительных упражнений (они проводятся без музыки), которые, развивая костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствует физическому развитию детей. Дети младшего дошкольного возраста постепенно овладевают всеми видами основных движений, происходит их количественное накопление, без отработки качества выполнения движений. На танцевальных занятиях идет работы и над освоением простейших танцевальных

движений. Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту, позволяющим создавать пластические этюды.

Особым и очень важным в этом возрасте является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить «цепочку», круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.

Все эти виды двигательной работы при всей их значимости являются лишь подготовительными к музыкально-образным этюдам, танцам и музыкально-двигательной импровизации.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель - целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение;
- учить детей владеть своим телом;
- формировать основы актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку; различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

1.4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

—соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

—сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

—соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

—обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

—строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

—основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

—предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

—предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

1.5. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа рассчитана на один учебный год (октябрь- апрель): 7 месяцев- 28 недель.

Количество часов в месяц - 1 ч.

в год – 7 ч.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

К концу года дети:

- овладевают навыками ритмической ходьбы
- хлопают и топают в такт музыки
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
- свободно и непринужденно чувствуют себя в музыкальном зале;
- эмоционально реагируют на музыку;
- реагируют и выполняют требования педагога

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ Азбука танца: Ознакомление детей с танцевальной азбукой, как основой всех движений. Усвоение основных музыкально-теоретические понятий, развивающих музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируя восприятие музыки.

Младшая группа:

- Различают характеры, темпы музыкального произведения
- Выполняют движения в различных темпах (быстро, медленно).
- Знают подготовительное положение, 1 позиция рук.
- Сохраняют положение рук в парных танцах (за одну руку, «кренделек», «лодочка»).

РАЗДЕЛ Азбука танца (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Младшая группа</i>
Октябрь	«Где же наши ручки» Е.Железнова
Ноябрь	Ножки, ножки, где вы были? (потешка- русская народная)
Декабрь	Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковский. «Детский альбом»
Январь	«Метелица» вальс снежинок
Февраль	«Куклы»И.В.Терехова, В.И.Шестакова
Март	«Лошадки» Т.Ломовой
Апрель	«Паучок» Кукутики

РАЗДЕЛ Основные движения: Основные движения используются как форма физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

Младшая группа

- Релеве
- Деми плие
- Поклон и реверанс
- Прямой галоп

- Удары стопой по 6 позиции.
- Выставление ноги на каблук

РАЗДЕЛ Основные движения (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Младшая группа</i>
Октябрь	«Поезд» Т.Суворова
Ноябрь	«Хоровод осенний» А.Филиппенко
Декабрь	«Карусель» Е. Железнова
Январь	«Пружинка» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой
Февраль	«Саночки» муз. руководитель
Март	«Чок, чок, каблучок» Т. Суворова
Апрель	«Элементы танцев» В. Жубинской, А.Рыбникова

РАЗДЕЛ Движения с предметом: Движения с предметом ребенка имеют логическое и эмоциональное оправдание и, развиваясь во времени, создают двигательно-эмоциональный образ. Вносят разнообразие в арсенал осваиваемых движений, повышают динамику танца, открывают новые возможности для воплощения танцевального образа. В танцах с предметами ребенок не просто держит предметы в руках, а выполняет с ними различные манипуляции. При этом сам предмет, его форма, фактура и специфика движения должны органично вплестаться в музыку и образ танца. Предметы создают благоприятные условия для функционального совершенствования зрительного и кожного анализаторов. Они развивают такие физические качества как быстрота, прыгучесть, ловкость. Выполняя движения с предметами различной формы, веса, объема и фактуры дети приобретают опыт, не имеющий аналогий в других группах упражнений. Движения с предметами прекрасно развивают мелкую моторику рук и кистей и таким образом значительно влияют на развитие речи ребенка, а также позволяют быстрее освоить необходимые трудовые и учебные навыки.

Младшая группа

- Различают свой предмет
- Двигаются простыми движениями с предметом

РАЗДЕЛ Движения с предметом (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Младшая группа</i>
Октябрь	«Листик желтый» Ю. Селиверстова
Ноябрь	«Во саду ли в огороде» русская народная песня; «Осень в золотой косынке» Н.П.Бобкова
Декабрь	«Гномики» П. Кашин
Январь	«Белые снежинки» сл. И. Шаферан, муз. Г.Гладкова
Февраль	«Мы цветочки в руки взяли» Ю.Селиверстова
Март	«Злую тучку наказали» сл. Ю. Энтин, муз. Д. Тухманова
Апрель	«Ложки деревянные» В. Кременкова

РАЗДЕЛ Рисунок танца: это перемещение танцующих по сценической площадке в определенном статичном расположении. Воспитывает у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу или выполнять перестроение в плясках, отражая их характер.

Младшая группа

- Встают в круг, двигаются, держась за руки;
- Выстраиваются, заранее обозначенную линию

РАЗДЕЛ Рисунок танца (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Младшая группа</i>
Октябрь	«Танец по кругу» Ю. Селиверстова
Ноябрь	«Надувайся, пузырь» Е. Железнова
Декабрь	«Песенка друзей» С. Михалков
Январь	«Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова З.Александровой
Февраль	«Снег снежок» Е. Макшанцева
Март	«Мальши карандаши» Ю. Селиверстова
Апрель	«Божья коровка» В.Курочкина

РАЗДЕЛ Танцевальные композиции – это совокупность всех разделов программы. Танцевальные композиции демонстрируются в развлечениях, на детских утренниках, в театрализованной деятельности. Развивают воображение детей, их творческую активность, учат осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам.

Младшая группа

- Исполняют по показу
- Хорошо воспринимают танец с песней (текст песен соответствует движениям танца)

РАЗДЕЛ Танцевальные композиции (Репертуар)

<i>Месяц</i>	<i>Младшая группа</i>
Октябрь	«Марш грибов» Марина Басова
Ноябрь	«Хоровод осенний» А.Филиппенко
Декабрь	«Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова З.Александровой
Январь	«Пляска лесных зверят» Е. Гомонова
Февраль	«Мамины помощники» О. Лекомцева
Март	«Ложки удалые» русские народные песни
Апрель	«Танец с цветочками» Ю. Селиверстова; «Паучок» Кукутики

1.7. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Для объективной картины развития каждого ребёнка проводится диагностика, на основании которой корректируется содержание работы и адаптируется музыкальный репертуар.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта наблюдений детского развития

№	Ф.И.О.	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация движений	Ориентация в пространстве	Общий показатель
1									0,00
2									0,00

3									0,00
4									0,00
5									0,00

Оцениваются по трехбалльной системе, опираясь на критерии качества освоения ребенком той или иной способности.

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Критерии оценки уровня хореографического и психомоторного развития детей

Музыкальность и ритмичность: способность отражать через движения характер музыки, ее темп, ритм, динамику и форму музыкального произведения.		
Младший возраст	Уровень	Действия детей:
	Высокий	Умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, двигаться в характере музыки, передовая темповые и динамические особенности.
	Средний	В движениях выражается общий характер музыки, темпа. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.
	Низкий	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
Эмоциональная сфера: Выразительность мимики пантомимики. Умение передавать в позе, жестах разную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.		
Младший возраст	Уровень	Действия детей:
	Высокий	Способность эмоционально-активному восприятию и выразительному исполнению движений.
	Низкий	Равнодушное восприятие музыки. Зжатость и неуверенность в движениях.
Творческие проявления: Умение импровизировать под знакомую и не знакомую музыку на основе пройденных движений, а также придумывать собственные, оригинальные па.		
Младший возраст	Высокий	Восприятие образа и увлеченность движения под музыку, способность к импровизации.
	Средний	Не всегда увлекает образ. Движения равномерны.
	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
Внимание: Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.		
Младший возраст	Высокий	Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
	Средний	Выполняет с некоторыми замечаниями.
	Низкий	Не может сосредоточиться, постоянно отвлекается.
Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти - музыкальная, двигательная, зрительная.		
Младший возраст	Высокий	Способность различать от всех остальных знакомую мелодию и некоторые движения, протанцованные ранее.
	Средний	Способность различать от всех остальных знакомую мелодию, но показ движения затрудняет (и наоборот)
	Низкий	Мелодию не узнает, движения не помнит, показать не может.
Координация движений: точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге и танце по возрасту.		

Младший возраст	Высокий	Точное выполнение основных движений: различные виды ходьбы, бега, прыжков под музыку. Общеразвивающих движений: приседания, наклоны и повороты корпуса, головы, вращения кистями. Танцевальных движений: хлопки, пружинка, выставление ноги на пятку и на носок кружения на беге и на носочках, приставные шаги, «лодочка» в паре
	Средний	Не всегда точное выполнение движений, в некоторых упражнениях есть трудности.
	Низкий	Неточное выполнение движений, координация движений нарушена.
Ориентация в пространстве: уметь разобраться в окружающей обстановке, перемещаться согласно музыки, рисунка танца и движения. Также перестраиваться из одного положения в другое, не мешая рядом стоящему.		
Младший возраст	Высокий	Умение продвигаться друг за другом, в рассыпную, перестраиваться из шеренги в круг.
	Средний	Все перестроения и продвижения выполняются, но не сразу.
	Низкий	Продвигается друг за другом с трудом, не запоминает за кем идет. Перестраивается из шеренги в круг с помощью взрослого.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Содержание хореографической деятельности реализуется в формах совместной деятельности педагога с детьми:

- ритмические танцы
- коммуникативные танцы
- танцевально-игровое творчество
- игры-имитации
- танцевально-театрализованные игры
- народные подвижные игры
- инсценировка сказок под музыку
- танцы с игрушками-персонажами
- пластический, танцевальный этюд
- пантомима
- танцы, хороводы, пляски
- спортивные танцы

2.2. СТРУКТУРА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность 1 занятия (мин.)</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>
Младшая	3-4 года	15	1ч.	7 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Младшая группа (количество занятий)</i>
1	Азбука танца	2

2	Основные движения	2
3	Движения с предметом	8
4	Рисунок танца	3
5	Танцевальные композиции	13
	Итого	28

2.3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

Младшая группа

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Кол-во занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
1	«Встанем, дети в круг» (познакомимся)	- постановка корпуса, положение корпуса «анфас»	- шаг на полупальцах, выставление ноги на каблук	- простые движения с листочками (машем, кружимся)	- сомкнутый круг, - маленький и большой круг;	«Танец по кругу» Ю. Селиверстова, «Надувайся, пузырь» Е. Железнова	1
	<p>Цель и задачи</p> <p>Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве. Формирование гендерной принадлежности. Прослушивание ритмичной, танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей.</p>						
2	«Где же наши ручки?»	- подготовительное положение рук (опущены вниз вдоль корпуса) - положения рук: мальчики «на пояс», девочки «за юбочку»	- легкий бег; - поклон и реверанс;	- движения с листочками в кругу и по кругу	- сомкнутый круг, - маленький и большой круг;	«Где же наши ручки?» Е. Железнова «Хоровод осенний» А. Филиппенко	1
	<p>Цель и задачи</p> <p>Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.</p>						
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
3	«Где же наши ножки?»	- прямая поз. ног (6 поз.); - «птичка» (1 поз.)	- шаг на полупальцах; - вынос ноги на пятку и носок	-- шапки грибов (покачивание головой, когда руки	- горошком (на ориентиры)	Ножки, ножки, где вы были? (потешка- русская	1

			«ковырялочка»	держатся за шапочку)		народная); «Марш грибов» М. Басова	
Цель и задачи							
Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы.							
4	«Ах, грибочки удалые!»	- позиции ног: 6 поз.	-хлопки, простой ритмический рисунок (на сильную долю такта); - «моторчик»; -марш с высоким подниманием колена	-шапки грибов (покачивание головой, когда руки держатся за шапочку)	--горошком (на ориентиры)	«Марш грибов» Марина Басова	2
	Цель и задачи						
Развитие слухового внимания и тембрового слуха, подведение к метрической пульсации. Передавать хлопками простейший ритмический рисунок.							
5	«Веселая карусель»	-быстро, медленно	- <i>деми плие</i> (полуприседания); - «пружинка»;	-крепко, держась за ленточку (карусель), двигаться по кругу согласно темпу музыки	-круг с продвижением	«Карусель» Е. Железнова ;	1
	Цели и задачи						
Различать характер и темп музыкального произведения. Выполнять движения в различных темпах. Открывать новые возможности для воплощения танцевального образа							
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
6	«Веселая карусель»	-Интервалы (одинаковое расстояние между друг другом)	--шаг на полупальцах; -легкий бег	- ленточка (держать, махать)	- круг с одинаковыми интервалами между участниками	«Карусель» Е. Железнова	1
	Цели и задачи						
Двигаться в соответствии с темпом музыкального произведения, сохраняя одинаковые интервалы между друг другом. Развитие							

	мелкой моторики, дыхательной системы.						
7	«Прыг -скок»	- ритмический рисунок, - парные позиции: «кренделек»	- <i>cote</i> (прыжок на двух ногах) как белочки; -прямой галоп	--шишки (постукивание согласно ритмическому рисунку	-перестроение из круга в пары	«Во саду ли в огороде» русская народная песня, «Осень в золотой косынке» Н.П.Бобкова	1
	Цели и задачи						
	Отражать ритмический рисунок в движениях с предметом. Развивать воображение детей, их творческую активность, учить осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений.						
8	«Мы - едем, едем, едем!»	-парная позиция рук «за плечи»	-топающий шаг;	-руль (крутить перед собой) первому ребенку (шоферу)	- друг за другом (колонна)	«Песенка друзей» С. Михалков; «Поезд» Т.Суворова	1
	Цели и задачи						
	Развитие ритмического слуха, воспроизведение ритмической пульсации.						
9	«Оловянные солдатики»	-подготовительное положение рук; -1 позиция рук;	- удары стопой по 6 позиции; -марш, с высоким подниманием колена	-сабля (махать над головой); -держат у плеча	-линия; перестроение из круга в линию и наоборот	«Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковский. "Детский альбом»	1
	Цели и задачи						
	Четкое исполнение движений. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности с предметом.						
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
	«Маленькие человечки»	-1 позиция ног (птичка);	-приставной шаг из стороны в сторону	-фонарики (у головы, из стороны в сторону, перекладывать из одной руки в другую)	-в круг, из круга	«Гномики» П. Кашин; «Полька» Т. Суворова	1

10	Цели и задачи						
	С помощью движений с предметом развивать мелкую моторику рук и кистей. Сохранять позиции рук, ног при исполнении движений.						
11	«Белые снежинки»	«Пружинка» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой	- «кружение»; -приставные шаги из стороны в сторону, вперед, назад;	-платочки (махать над головой, вверх-вниз, перед собой)	-врассыпную	«Белые снежинки» сл. И. Шаферан, муз. Г. Гладкова	1
	Цели и задачи						
Уверенно перестраиваться из одного рисунка танца в другой, не мешая друг другу. Четко выполнять движения под музыку.							
12	«Ай да, елочка!»	-2 поз ног (прямая)	- приставные шаги, - покачивания, - «пружинка»	-колокольчики (звеним около елочки, затем около ушка)	- круг большой и маленький, не держась за руки	«Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова З.Александровой	2
	Цели и задачи						
Уметь двигаться под музыку с колокольчиком, отражая в движении текст песни.							
13	«Лесные зверята»	-парная позиция: «лодочка»	- кружения в парах; -«хвостики»;	-парами за руки по кругу, напротив друг друга	-парами по кругу	«Пляска лесных зверят» Е. Гомонова	1
	Цели и задачи						
Способствовать к взаимодействию в паре и в группе, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца.							
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Количество занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
	«Ох, метелица!»	Поз.ног -2 прямая; -приставной шаг;	- покачивания из стороны в сторону;	-маховые движения мишурой	-перестроения из круга в	«Метелица» вальс снежинок,	
14		-парные позиции: «лодочка», рука в руке (левая в правой)			пары; - кружения по кругу		1
	Цели и задачи						

	Закрепление навыков ориентировки в пространстве, умений становится в круг, парами, умение занимать свободное место в зале. Развитие умений выполнять маховые движения.						
15	«Саночки»	Парные позиции: друг за другом (левая в левой, правая в правой руке) - один везет, другой едет	- бег с высоким подниманием колен и со стопами до ягодиц	-бубенчики на запястьях (как фонарики горят)	-друг за другом по кругу	«Саночки» муз. Руководитель	1
	Цели и задачи Формировать у детей восприятие образа. Умение слышать музыкальные отрывки и соотносить их с движениями.						
16	«Путешествие в зимнюю сказку»	-руки за спинку; -ритмические акценты	- «ковырялочка»; -покачивания; - «пружинка»; -шаг с носка	-снежки (перекладывать из одной руки в другую, «лепить»,кидать, прятать за спинку)	-шеренга, колонны по двое	«Под ногами снег скрипит» детские новогодние песни, «Снег снежок» Е. Макшанцева	2
	Цели и задачи Уметь двигаться под музыку со снежком, отражая в движении текст песни.						
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						2
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
17	«Веселые лошадки»	-Прыжки с двух ног на две и на одну поочередно;	-прямой галоп; -кружение -«хвостики»	-лошадки (держим за уздцы), двигаемся не мешая друг другу	-перестроение из круга в линию	«Лошадки» Т.Ломовой	
	Цели и задачи Четкое исполнение движений. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности с предметом.						
18	«Злая тучка»	-Прыжки из стороны в сторону на двух ногах	-«моторчик», -легкий бег, -прыжки из стороны в сторону	-султанчики (потряхивание, махание)	- «горошком» на свободные места; - круг из круга	«Злую тучку наказали» сл. Ю. Энтин, муз. Д. Тухманов;	1
	Цели и задачи						

	Уверенно перестраиваться из одного рисунка танца в другой, не мешая друг другу. Четко выполнять движения под музыку						
19	«Мамины помощники»	-вступление (подготовка к движению)	-танцевальный шаг: -приставной шаг с притопом; - «ковырялочка	-платочки, тарелочки, метелки, лейки (движения, согласно атрибуту)	-линии; -перестроение из линий в круг	«Мамины помощники» О. Лекомцева	1
	Цели и задачи						
	Слышать музыкальное вступление, исполнять движения согласно темпу музыкального произведения.						
20	«Цветочки»	-вступление (подготовка к движению)	танцевальный шаг: -приставной шаг с притопом;	-цветочки в правой руке (над головой, перед собой)	-по кругу и врассыпную	«Мы цветочки в руки взяли» Ю. Ю.Селиверстова	1
	Цели и задачи						
	Слышать музыкальное вступление, исполнять движения согласно темпу музыкального произведения.						
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
21	«Ложки удалые»	Русский танец (сувениры)	- марш, с высоким подниманием колен; -	-ложки («щечки», ложка об дожку перед собой, около уха, «тарелочки» в парах)	-горошком (на кнопочках) перестроение в пары	«Ложки удалые» русские народные песни	2
	Цели и задачи						
	Познакомить с русским танцем, его особенностями. Воспитывать любовь к Родине.						
22	«Скоро лето»	<i>Плие-по 1 поз ног</i>	- марш, с высоким подниманием колен; - «пружинка» -по 1 поз. ног (<i>плие</i>)	-паутинка (каждому ребенку по веревочке от паутины) -круг (большой, маленький)	-парами по кругу; -«расческа»	«Паучок» Кукутики; «Божья коровка» В.Курочкина	2
	Цели и задачи						
	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях.						
всего							28

2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Способы поддержки детской инициативы:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

<i>Направления работы</i>	<i>Условия поддержки детской инициативы</i>
Развитие самостоятельности и творческой инициативы	Организация вариативной предметно-развивающей среды; сменяемость предметно-пространственной среды в соответствии с интересами детей не реже, чем 1 раз в несколько недель; создание ситуаций выбора средств и видов музыкально-ритмической деятельности; Насыщение среды музыкальными инструментами, атрибутами костюмов, предметами для танцев, что создает условия для проявления творчества в разных видах музыкально- ритмической деятельности.
Развитие двигательной деятельности	Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объём двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать задачи музыкально-ритмического движения дошкольников.

2.5. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ

<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Основные вопросы содержания</i>
---------------------------------	------------------------	------------------------------------

Общее родительское собрание: Вопросы организации платных дополнительных образовательных услуг «Что такое ритмика, хореография?»	Октябрь	Психические и физические особенности ребенка, определяющие его поведение на занятиях
Беседа- консультация о двигательных перспективах детей	Ноябрь	Особенности двигательной памяти у детей дошкольного возраста
Открытые занятия для родителей	Январь	Образное восприятие музыки
Индивидуальные беседы с родителями о достижениях или проблемах детей	Постоянно	Словесный мониторинг
Консультации по вопросам двигательной деятельности детей	Февраль	Проблемы и достижения детей в двигательной деятельности, дальнейшее музыкальное развитие вне ДОУ
Итоговые открытые занятия	Январь Апрель	Отчёт о полученных навыках и умениях детей за прошедший период занятий

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих танцевальное развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Материально-техническое оснащение помещения музыкального зала современными средствами ТО (пианино, CD проигрыватель с колонками, ноутбук, световое оборудование на потолке, мультимедийное оборудование), а также различной предметной средой, позволяющей реализовывать задачи музыкально-ритмического движения:

- кулисы;
- баннеры для украшения зала;
- детские стульчики;
- шкафы, предназначенные под атрибуты;
- столы для музыкальных инструментов и атрибутов (размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно);
- специальные коврики для упражнений на полу;
- растягивающая резинка;
- атрибуты для коммуникативных танцев: шляпки, палочки, длинные шарфы для двоих детей;
- костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов;
- ленты на палочках, платочки, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы;
- «листья», цветы декоративные, зонтики
- мячи, обручи, скакалки;
- музыкальные инструменты (бубны, ложки деревянные, металлические колокольчики, детские маракасы, шумовые инструменты);
- картотека наглядного художественного материала «Костюмы для танцев».

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки)

1. Базарова Н. П. и др. Азбука классического танца – М.: Искусство, 1964. – 206 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра», СПб, 2020;
3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальная палитра», СПб, 2007;
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.:Просвещение, 1967;
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М: Просвещение , 1985;
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей.
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Пособие для воспитателей и педагогов. М.: «Гном-Пресс», 1997 – 64 с.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. М: Физкультура и спорт, 1985;
9. Лифиц И. В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
10. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудиоприложением на CD) «Музыкальная палитра», СПб, 2008;
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М: Просвещение, 1989;

12. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши!» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет (с аудиоприложениями), «Музыкальная палитра, СПб, 2008.

3.4. РАСПИСАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

младшая группа

Наименование услуги	Дни недели				
	пн	вт	ср	чт	пт
От ритмики к хореографии «Танцевальная азбука»	16.20-16.35				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 46 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ГАРМОНИЯ",** Доманова Елена Валерьевна,
Заведующий

28.09.23 13:34 (MSK)

Сертификат D929D4FF8F1DD9601CBE5F8DC42F7C1F