

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 46 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония»**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 46
Протокол от 21.09.2023г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детский сад № 46
Центрального района СПб «Гармония»
_____ Е.В. Доманова

Приказ от 21.09.2023г. № 95

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 46
Протокол от 21.09.2023г. № 2

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная азбука»**

(программа от ритмики к хореографии для детей 3-7 лет)

(срок реализации: 4 года)

Разработчик: педагог дополнительного образования
Черных Галина Анатольевна

Санкт-Петербург, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»
3. Возрастные особенности детей в хореографической деятельности
4. Показатели успешности детей в хореографической деятельности
5. Характеристика временных ресурсов
6. Формы работы с детьми
7. Условия реализации программы
8. Учебный план программы
9. Календарный учебный график
10. Модель интеграции хореографической деятельности с другими образовательными областями
11. Тематическое планирование содержания программы
12. Формы работы с родителями
13. Оценочные материалы (Критерии оценки и показатели освоения детьми дошкольного возраста программы)
14. Методические материалы (Комплекс упражнений. Список используемой литературы)

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная азбука» (программа от ритмики к хореографии) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03 2017г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»; Уставом ГБДОУ, «Положением о структуре, порядке разработки и утверждения образовательных программ дополнительного образования» ГБДОУ детский сад № 46 Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония».

Актуальность. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танца, развивает личность детей 3–7-и лет и дает возможность ввести детей в мир искусства хореографии. Также помогает дошкольникам творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Отличительные особенности. Особенностью программы по хореографическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь двигательной, музыкальной и творческо - игровой деятельности.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Азбука танца
- Основные движения, ходьба, бег
- Движения с предметом
- Рисунок танца
- Танцевальные композиции

Танцевально-музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется согласованно различных хореографических программ.

Основной принцип программы «Танцевальная азбука» - интеграция образовательных областей (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

Педагогическими принципами музыкально - ритмического образования по программе, являются:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Адресат программы. Программа предусматривает возрастные особенности детей и рассчитана на 4 года обучения:

1 год - младшая группа (3-4 года)

2 год - средняя группа (4-5 лет)

3 год – старшая группа (5-6 лет)

4 год –подготовительная к школе группа (6-7лет)

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Информационный лист программы

Название программы: «Танцевальная азбука» (3-7 лет)

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

1-й год обучения: 1 учебный год, 7 месяцев (октябрь-апрель)

младшая группа (3-4 года)

Количество занятий в месяц-4, в год-28

Количество часов в месяц-1ч., в год-7ч.

2-й год обучения: 1 учебный год, 7 месяцев (октябрь-апрель)

средняя группа (4-5 лет)

Количество занятий в месяц-4, в год-28

Количество часов в месяц-1ч.20м., в год-9ч.20м.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

3-й год обучения: 1 учебный год, 7 месяцев (октябрь-апрель)

старшая группа (5-6 лет)

Количество занятий в месяц-4, в год-28

Количество часов в месяц-1ч.40м., в год-11ч.40м.

4-й год обучения: 1 учебный год, 7 месяцев (октябрь-апрель)

подготовительная группа (6-7 лет)

Количество занятий в месяц-4, в год-28

Количество часов в месяц-2ч., в год-14ч.

2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы «Танцевальная азбука» - целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений способностей, качеств личности.

Задачи:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг;
- научить детей владеть своим телом;
- формировать основы актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

3. Возрастные особенности детей в хореографической деятельности

Младший возраст (3-4 года)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Освоение основных движений в этом возрасте происходит с помощью специальных подготовительных упражнений (они проводятся без музыки), которые, развивая костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствует физическому развитию детей. Дети младшего дошкольного возраста постепенно овладевают всеми видами основных движений, происходит их количественное накопление, без отработки качества выполнения движений. На танцевальных занятиях идет работы и над освоением простейших танцевальных движений. Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту, позволяющим создавать пластические этюды.

Особым и очень важным в этом возрасте является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить «цепочку», круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.

Все эти виды двигательной работы при всей их значимости являются лишь подготовительными к музыкально-образным этюдам, танцам и музыкально-двигательной импровизации.

Средний возраст(4-5 лет)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках.

Они имеют некоторый опыт выполнения движений под музыку: могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с ее характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в окружающем пространстве.

У детей этого возраста возрастают общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры: колыбельная, плясовая, марш — и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Старший возраст(5-6 лет)

Именно в этот период в ребенке закладываются многие личностные аспекты, формируются основные черты характера ребенка. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Возможности деятельности по формированию музыкально-ритмических навыков значительно возрастают, потому что на пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (динамика — громко, тихо; регистры — высокий, низкий; темп — быстрый, умеренный). У них проявляется навык выразительного и ритмичного движения, развивается слуховое внимание. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки,

динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со вступлением, со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. К 5-6 годам у ребенка существенно улучшается координация движений. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Подготовительный к школе возраст(6-7 лет)

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе.

Совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений, движения становятся более осознанными, появляется координация рук и ног, более ритмичными становятся циклические виды движений. Дети способны запоминать большой объем различных движений и перестроений. Всё это даёт возможность усложнять ритмические упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

Развивается воображение и фантазия, что ведёт к осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети становятся более изобразительны в импровизациях движений, совершенствуется зрительно- моторная координация.

У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

4. Показатели успешности детей в хореографической деятельности

РАЗДЕЛ Азбука танца: Ознакомление детей с танцевальной азбукой, как основой всех движений. Усвоение основных музыкально-теоретические понятий, развивающих музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируя восприятие музыки.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> — Различают характеры, темпы музыкального произведения — Выполняют движения в различных темпах (быстро, медленно). — Знают подготовительное положение, 1 позиция рук. — Сохраняют положение рук в парных танцах (за одну руку, «кренделек», «лодочка»). 	<ul style="list-style-type: none"> — Умеют начинать и оканчивать движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. — Передают хлопками простейший ритмический рисунок. — Слышат и передают в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо). — Усваивают постановку корпуса, положение корпуса анфас. — Знают позиции ног – 1, 6. 	<ul style="list-style-type: none"> — Передают хлопками ритмический рисунок (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4). — Выполняют движения в различных темпах (быстро, медленно). — Знают положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки). — Знают позиции рук 2, 3. — Знают позиции ног – 2, 3. — Знакомятся с особенностями русского танца. — Сохраняют положения рук парных танцев: «под ручку» 	<ul style="list-style-type: none"> — Слышат музыкальную фразу, предложение. — Передают хлопками сложный ритмический рисунок. — Знают положение корпуса эпольман. — Знают позицию ног - 4. — Сохраняют положения рук в парных танцах: «замочек».

РАЗДЕЛ Азбука танца (Репертуар)

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Октябрь	«Где же наши ручки» Е.Железнова	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера	«Хоп,хоп» Н. Мотков	Ударная полька Dilvan Frost
Ноябрь	Ножки, ножки, где вы были? (потешка- русская народная)	«Ягодки» Капельки	«Менуэт» Поль Мориа	«Часики» (Фиксики)
Декабрь	Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковский. «Детский альбом»	«Снег снежок» Е. Макшанцева	Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа,Е. Шварц	«Дед Мороз»Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.
Январь	«Метелица» вальс снежинок	«Белые снежинки» муз.Г.Гладков, сл. И.Шаферман»	«Байновская кадрили» Т.Суворова «Танцевальная	«Зимние следы» (Маша и медведь)

			ритмика»	
Февраль	«Куклы» И.В.Терехова, В.И.Шестакова	«Гусары» детский марш	«Хоровод» русский народный танец	«Танго» La Cumparsita
Март	«Лошадки» Т.Ломовой	«Итальянская полька» С.Рахманинов	«Казачок» русские народные мелодии	«Веселый танец» Камон бэк
Апрель	«Паучок» Кукутики	«Бежит, бежит ручеек» детские песни о весне	«Всадники» В. Витлина «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца	«Полонез» П.И.Чайковский Дошкольный вальс Е. Плахова

РАЗДЕЛ Основные движения. Основные движения используются как форма физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> — Релеве — Деми плие — Поклон и реверанс — Прямой галоп — Удары стопой по 6 позиции. — Выставление ноги на каблук 	<ul style="list-style-type: none"> — Соте — Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад — Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка — Легкий бег, русский бег, бег колени вперед — Боковой галоп по 3, 6 позиции ног — Тройной притоп — Хлопки в ладоши по одному и в парах 	<ul style="list-style-type: none"> — Комбинация с галопом — Комбинация с притопами — Комбинация с хлопками — Удары стопой по 6 позиции в повороте — Повороты в прыжке – направо и налево по точкам. — Построение в парах: обход одним партнером другого, до–за–до — Подготовка к «ковырялочке» и присядке — Переменный шаг — Гармошка, елочка — Тройной притоп — Подскоки 	<ul style="list-style-type: none"> — Шаг польки — Комбинация полька с подскоком — Шаг полонеза — Вальсовая дорожка — Малый квадрат вальса — Вальс в парах — Присядки, хлопушки — Кружения по одному и в парах

РАЗДЕЛ Основные движения (Репертуар)

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Октябрь	«Поезд» Т.Суворова	«Приставной шаг» А.Жилинского	«Барыня» русская народная мелодия	«Семечки» автор неизвестен
Ноябрь	«Хоровод осенний»	«Элементы танцев»	«Полька три хлопка»	«Полонез» П.И. Чайковский

	А. Филиппенко	Н. Веросокиной	Т. Суворова	
Декабрь	«Карусель» Е. Железнова	«Делай как я» английская народная песня	«Движения в парах» И. Штрауса	«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, Т. Бойко
Январь	«Пружинка» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой	«Ваньки- встаньки», муз. Ю. Слонова	«Потанцуем» Кукутики	«Ах, вы сени, мои сени» русская народная песня
Февраль	«Саночки» муз. руководитель	«Найди себе пару» Т. Ломовой.	«Эх, яблочко» русская народная мелодия	«Синий платочек» Я. Галицкий, Г. Петербургский
Март	«Чок, чок, каблучок» Т. Суворова	«Скачем, как мячики» М. Сатуллиной	«Подскоки» Т. Ломовой	«Мамин праздник» А. Ахмедов, А. Пртемьев
Апрель	«Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова	«Ладушки» Кукутики	«Марш с флажками» Д.Б. Кабалевский	«До свиданья, детский сад» Т. Морозова

РАЗДЕЛ Движения с предметом: Движения с предметом ребенка имеют логическое и эмоциональное оправдание и, развиваясь во времени, создают двигательно-эмоциональный образ. Вносят разнообразие в арсенал осваиваемых движений, повышают динамику танца, открывают новые возможности для воплощения танцевального образа. В танцах с предметами ребенок не просто держит предметы в руках, а выполняет с ними различные манипуляции. При этом сам предмет, его форма, фактура и специфика движения должны органично вплестись в музыку и образ танца. Предметы создают благоприятные условия для функционального совершенствования зрительного и кожного анализаторов. Они развивают такие физические качества как быстрота, прыгучесть, ловкость. Выполняя движения с предметами различной формы, веса, объема и фактуры дети приобретают опыт, не имеющий аналогий в других группах упражнений. Движения с предметами прекрасно развивают мелкую моторику рук и кистей и таким образом значительно влияют на развитие речи ребенка, а также позволяют быстрее освоить необходимые трудовые и учебные навыки.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
— Различают свой предмет — Двигаются простыми движениями с предметом	— Держат предмет, ставят на определенное место — Двигаются простыми движениями с предметом	— Передают друг другу предмет — Передают образ с предметом	— Подбрасывают и ловят на определенный музыкальный отрывок — Двигаются в соответствии с музыкой и движениями с предметами уверенно и четко

РАЗДЕЛ Движения с предметом (Репертуар)

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Октябрь	«Листик желтый»	«Урожайная» Музыка:	«Осенний вальс» ансамбль	«Бумажные кораблики» муз. А.

	Ю. Селиверстова	А. Филиппенко Слова: Т. Волгиной	детской музыки под рук. Р.Гуцалюка	Олейникова, сл. Ю. Валенкин «Осень пришла» А.Ильина
Ноябрь	«Во саду ли в огороде» русская народная песня; «Осень в золотой косынке» Н.П.Бобкова	Хоровод «Яблонька» Г.Вихаревой	«Зонтики - цветы» А. Чугайкиной	«Ягода в туюске» А. Утемишева (русская народная песня) «Башмачки» В. Блок
Декабрь	«Гномики» П. Кашин	«Белые снежинки» сл. И. Шаферан, муз. Г. Гладкова	«Шли в поход снеговики» М. Дунаевский	«Русская зима» Л.Олифирова
Январь	«Белые снежинки» сл. И. Шаферан, муз. Г.Гладкова	«Снег снежок» И.Макшанцева	«Серебристые снежинки» сл.Р.Панина, муз.А. Варламов	«Снежные бабочки» Е. А. Курячий, Ю. Селиверстова
Февраль	«Мы цветочки в руки взяли» Ю.Селиверстова	Итальянская полька С. Раханинов	«Полька Карабас» С.Сиротин	«Закаты алые» Н.Осошник
Март	«Злую тучку наказали» сл. Ю. Энтин, муз. Д. Тухманова	«Стульчики» русская народная	«Цветы для мамы» Л.Скороходова	«Весна-Красна» Т. Морозова; «Разноцветные зонтики» театр песни «Талисман»
Апрель	«Ложки деревянные» В. Кременкова	«Будем в армии служить» сл. В. Малкова, муз. Ю. Чичкова	«Птицы белые» сл. В. Редкозубов, муз. С. Ранда; «Смуглянка» сл. Я.З.Шведова, муз. А.Г. Новикова	«Мамино сердце» Даша Ткачук

РАЗДЕЛ Рисунок танца: это перемещение танцующих по сценической площадке в определенном статичном расположении. Воспитывает у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу или выполнять перестроение в плясках, отражая их характер.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
— Встают в круг, двигаются, держась за руки — Выстраиваются, заранее обозначенную линию	— Умеют выстраиваться в большой и маленький круг — Выстраиваются друг за другом в шеренгу — Двигаются друг за другом по кругу — Находят свободные места на танцевальной площадке	— Выстраиваются в линии — Умеют выстраиваться парами — Проходят через пару «ручеек» — Соединяются правыми или левыми руками «звездочка» — Распределяются из шеренги через одного в круг «Фонтанчик»	— Выполняют внутри круга все новые круги (меньше и меньше) «улитка» — Держась за руки или без них, выводят спираль «змейка» — Выстраиваясь друг за другом, выполняют движения каноном

РАЗДЕЛ Рисунок танца (Репертуар)

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Октябрь	«Танец по кругу» Ю. Селиверстова	«Танец тра-ля-ля» Автор Н.Палицына	«Парная пляска дуэт» Гузь Смолкина «Чибатуха» русская народная песня	«Осень, осень раз, два, три» О.Осипова
Ноябрь	«Надувайся, пузырь» Е. Железнова	Хоровод «Яблонька» Г.Вихаревой	«Лунная песня» Звездочки	«Плетень» русская народная мелодия
Декабрь	«Песенка друзей» С. Михалков	«Под ногами снег скрипит» детские новогодние песни	«Шапка - Варезки» С.Емелина	«Я елка современная» детские новогодние песни
Январь	«Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова З.Александровой	«Ищи» танец – игра муз. Т. Ломовой, сл. И.Холодовой	«Просто снегопад» муз. и сл. А. Олейникова	«Зимняя пляска» Цветики
Февраль	«Снег снежок» Е. Макшанцева	«Ладушки» Кукутики	«Моя армия самая, самая» Непоседы	«Три танкиста» сл.Б. Ласкин, муз. Братья Покрасс
Март	«Малыши карандаши» Ю. Селиверстова	«Танец с мамой» сл. И. Холодная, муз.Вишенка исп.Ю. Селиверстова	«Согрей меня» весенний хоровод	«Зеркальный вальс» Л.В. Кириллова
Апрель	«Божья коровка» В.Курочкина	«Белая береза» ст.С.Есенина, муз. Н. Кутузова	«У вечного огня» музыкальный руководитель	«Великаны и гномы» музыкальный руководитель

РАЗДЕЛ Танцевальные композиции – это совокупность всех разделов программы. Танцевальные композиции демонстрируются в развлечениях, на детских утренниках, в театрализованной деятельности. Развивают воображение детей, их творческую активность, учат осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
— Исполняют по показу — Хорошо воспринимают танец с песней (текст песен соответствует движениям танца)	— Запоминают всю танцевальную композицию от начала до конца — Выполняют танцевальные движения, рисунок танца согласно музыке и постановке	— Умеют танцевать в паре, в коллективе — Чувствуют образ танца	— Проявляют эмоциональную активность — Могут самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми

РАЗДЕЛ Танцевальные композиции (Репертуар)

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Октябрь	«Марш грибов» Марина Басова	«Танец тра-ля-ля» Автор Н.Палицына	«Байновская кадрили» Т. Суворова	Вальс «Мой ласковый и нежный» Е. Дога «Хип -хоп» детские песни
Ноябрь	«Хоровод осенний» А. Филиппенко	«Грибная электричка» П. Синявский	«Полька» А. Евтодьева	«Снежки» исп. Лада Лиховидова
Декабрь	«Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова З.Александровой	«Полька» Т. Суворова	«Менуэт» Поль Мориа	«Зимняя сказка» сл.А. Усачева, муз.А. Пинегина
Январь	«Пляска лесных зверят» Е. Гомонова	«Белые снежинки» муз.Г.Гладков, сл. И.Шаферман	«Варежки» русская народная песня	«Мамино сердце» муз. К. Брейтбурга, сл. Э.Мельник
Февраль	«Мамины помощники» О. Лекомцева	«Марш снеговиков» муз. М.Дунаевского, сл. А.Усачева	«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл.Волгиной	«Мы лучшие» Н. Могилевская
Март	«Ложки удалые» русские народные песни	«Стульчики» русская народная мелодия	«Мамин праздник» детские песни	«Праздник у девочек» сл.К.Рыжов, муз. А. Колкер
Апрель	«Танец с цветочками» Ю. Селиверстова; «Паучок» Кукутики	«Танго бабочек и жуков» музыкальный ларец	«Синий платочек» сл. Я. Галицкий, Г. Петербургский; «Дети земли» Д. Ермузевич	«Первоклашки» муз.И. Крутого, сл. Д.Поллыева; «Вальсок» Я. Френкель

5. Характеристика временных ресурсов

Занятия проводятся один раз в неделю, 4 занятия в месяц, в учебном году - 28 занятий (7 месяцев: октябрь-апрель).

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность 1 занятия(мин.)</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>
Младшая	3-4 года	15	1ч.	7ч.
Средняя	4-5 лет	20	1ч.20мин.	9ч. 20мин.
Старшая	5-6лет	25	1ч.40мин.	11ч.40мин.
Подготовительная к школе	6-7 лет	30	2ч.	14ч.

6. Формы работы с детьми

Содержание музыкально - ритмической деятельности реализуется в формах совместной деятельности педагога с детьми:

- ритмические танцы
- коммуникативные танцы
- танцевально-игровое творчество
- инсценировка сказок под музыку
- пластический этюд
- пантомима

7. Условия реализации программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих танцевальное развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Игровая ситуация как важнейший фактор развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

8. Учебный план программы

Программа рассчитана на учебную нагрузку в количестве 28 занятий в учебном году

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Младшая</i>	<i>Средняя</i>	<i>Старшая</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
1	Азбука танца	2	2	3	5

2	Основные движения	2	4	4	5
3	Движения с предметом	8	6	5	5
4	Рисунок танца	3	5	7	6
5	Танцевальные композиции	13	11	9	7
	Итого	28	28	28	28

9. Календарный учебный план

Дата начала обучения по программе	02.10.2023г.
Дата окончания обучения по программе	30.04.2024г.
Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Танцевальная азбука» (3-7 лет)
Режим занятий	В соответствии с расписанием в свободное от прогулки и приема пищи время во второй половине дня 1 год обучения - 1 раз в неделю 2 год обучения – 1 раз в неделю 3 год обучения – 1 раз в неделю 4 год обучения – 1 раз в неделю
Регламентирование образовательного процесса в соответствии с СанПиН (продолжительность занятия)	1 год обучения (старшая группа) от 5 лет до 6 лет –25 мин. 2 год обучения (подготовительная группа) от 6 лет до 7лет – 30 мин.
Количество учебных недель	28 недель 1 год обучения - дней, 7ч. 2 год обучения – дней, 9ч. 20мин. 3 год обучения – дней, 11ч. 40мин. 4 год обучения – дней, 14ч.
График проведения открытых занятий для родителей (законных представителей) воспитанников	22.04 – 24.04. 2024г
Сроки проведения мониторинга	02.10 - 10.10.2023г. 22.04 - 30.04.2024г.
Праздничные дни	4 ноября – День народного единства 1 января - Новый год 1-9 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 23 февраля – День защитника Отечества 8 Марта – Международный женский день

10. Модель интеграции хореографической деятельности с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; — Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления; — Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца; — Прослушивание ритмичной танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей; — Понимание ритмических движений, названия которых даются педагогом.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие мелкой моторики, дыхательной системы; — Развитие устной речи при характеристике танцевальных образов; — Пополнение словарного запаса.
<p>Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы; — Развитие эстетического отношения к окружающему миру; — Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка; — Формирование активного и здорового образа жизни; — Развитие гармоничного человека

11. Тематическое планирование содержания программы «Танцевальная азбука»

Младшая группа

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Кол-во занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
1	«Встанем, дети в круг» (познакомимся)	- постановка корпуса, положение корпуса «анфас»	- шаг на полупальцах, выставление ноги на каблук	- простые движения с листочками (машем, кружимся)	- сомкнутый круг, - маленький и большой круг;	«Танец по кругу» Ю. Селиверстова, «Надувайся, пузырь» Е. Железнова	1
	Цель и задачи						
Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве. Формирование гендерной принадлежности. Прослушивание ритмичной, танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей.							
2	«Где же наши ручки?»	- подготовительное положение рук (опущены вниз вдоль корпуса) - положения рук: мальчик «на пояс», девочки «за юбочку»	- легкий бег; - поклон и реверанс;	- движения с листочками в кругу и по кругу	- сомкнутый круг, - маленький и большой круг;	«Где же наши ручки?» Е. Железнова «Хоровод осенний» А. Филиппенко	1
	Цель и задачи						
Начало и конец движения вместе с музыкой. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.							
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
3	«Где же наши ножки?»	- прямая поз. ног (6 поз.); - «птичка» (1 поз.)	- шаг на полупальцах; - вынос ноги на пятку и носок «ковырялочка»	- шапки грибов (покачивание головой, когда руки держатся за шапочку)	- горошком (на ориентиры)	Ножки, ножки, где вы были? (потешка- русская народная); «Марш грибов» М. Басова	1

Цель и задачи							
Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы.							
4	«Ах, грибочки удалые!»	- позиции ног: 6 поз.	-хлопки, простой ритмический рисунок (на сильную долю такта); - «моторчик»; -марш с высоким подниманием колена	-шапки грибов (покачивание головой, когда руки держатся за шапочку)	--горошком (на ориентиры)	«Марш грибов» Марина Басова	2
	Цель и задачи						
Развитие слухового внимания и тембрового слуха, подведение к метрической пульсации. Передавать хлопками простейший ритмический рисунок.							
5	«Веселая карусель»	-быстро, медленно	- <i>деми плие</i> (полуприседания); - «пружинка»	-крепко, держась за ленточку (карусель), двигаться по кругу согласно темпу музыки	-круг с продвижением	«Карусель» Е. Железнова ;	1
	Цели и задачи						
Различать характер и темп музыкального произведения. Выполнять движения в различных темпах. Открывать новые возможности для воплощения танцевального образа							
Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей							
№	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
6	«Веселая карусель»	-Интервалы (одинаковое расстояние между друг другом)	-шаг на полупальцах; -легкий бег	- ленточка (держат, махать)	- круг с одинаковыми интервалами между участниками	«Карусель» Е. Железнова	1
	Цели и задачи						
Двигаться в соответствии с темпом музыкального произведения, сохраняя одинаковые интервалы между друг другом. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы.							
7	«Прыг -скок»	- ритмический рисунок, - парные позиции: «кренделек»	- <i>cote</i> (прыжок на двух ногах) как белочки; -прямой галоп	-шишки (постукивание согласно	-перестроение из круга в пары	«Во саду ли в огороде» русская народная песня,	

				ритмическому рисунку		«Осень в золотой косынке»	
						Н.П.Бобкова	1
Цели и задачи							
Отражать ритмический рисунок в движениях с предметом. Развивать воображение детей, их творческую активность, учить осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений.							
8	«Мы - едем, едем, едем!»	-парная позиция рук «за плечи»	-топающий шаг;	-руль (крутить перед собой) первому ребенку (шоферу)	- друг за другом (колонна)	«Песенка друзей» С. Михалков; «Поезд» Т.Суворова	1
Цели и задачи							
Развитие ритмического слуха, воспроизведение ритмической пульсации.							
9	«Оловянные солдатики»	-подготовительное положение рук; -1 позиция рук;	- удары стопой по 6 позиции; -марш, с высоким подниманием колена	-сабля (махать над головой); -держат у плеча	-линия; перестроение из круга в линию и наоборот	«Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский. «Детский альбом»	1
Цели и задачи							
Четкое исполнение движений. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности с предметом.							
Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей							
№	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
	«Маленькие человечки»	-1 позиция ног (птичка);	-приставной шаг из стороны в сторону	-фонарики (у головы, из стороны в сторону, перекладывать из одной руки в другую)	-в круг, из круга	«Гномики» П. Кашин; «Полька» Т. Суворова	1
Цели и задачи							
10	С помощью движений с предметом развивать мелкую моторику рук и кистей. Сохранять позиции рук, ног при исполнении движений.						
11	«Белые снежинки»	«Пружинка» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой	- «кружение»; -приставные шаги из стороны в сторону, вперед, назад;	-платочки (махать над головой, вверх-вниз, перед собой)	-врассыпную	«Белые снежинки» сл. И. Шаферан, муз. Г. Гладкова	1

Цели и задачи							
Уверенно перестраиваться из одного рисунка танца в другой, не мешая друг другу. Четко выполнять движения под музыку.							
12	«Ай да, елочка!»	-2 поз ног (прямая)	- приставные шаги, - покачивания, - «пружинка»	-колокольчики (звеним около елочки, затем около ушка)	- круг большой и маленький, не держась за руки	«Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова З.Александровой	2
	Цели и задачи						
Уметь двигаться под музыку с колокольчиком, отражая в движении текст песни.							
13	«Лесные зверята»	-парная позиция: «лодочка»	- кружения в парах; -«хвостики»;	-парами за руки по кругу, напротив друг друга	-парами по кругу	«Пляска лесных зверят» Е. Гомонова	1
	Цели и задачи						
Способствовать к взаимодействию в паре и в группе, уметь понимать друг друга в процессе исполнения танца.							
Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей							
№	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	Кол-во занятий
14	«Ох, метелица!»	Поз.ног -2 прямая; -приставной шаг; -парные позиции: «лодочка», рука в руке (левая в правой)	- покачивания из стороны в сторону; -	-маховые движения мишурой	-перестроения из круга в пары; - кружения по кругу	«Метелица» вальс снежинок,	1
	Цели и задачи						
Закрепление навыков ориентировки в пространстве, умений становится в круг, парами, умение занимать свободное место в зале. Развитие умений выполнять маховые движения.							
15	«Саночки»	Парные позиции: друг за другом (левая в левой, правая в правой руке)- один везет, другой едет	- бег с высоким подниманием колен и со стопами до ягодиц	-бубенчики на запястьях (как фонарики горят)	-друг за другом по кругу	«Саночки» муз. Руководитель	1
	Цели и задачи						
Формировать у детей восприятие образа. Умение слышать музыкальные отрывки и соотносить их с движениями.							

16	«Путешествие в зимнюю сказку»	-руки за спинку; -ритмические акценты	- «ковырялочка»; -покачивания; - «пружинка»; -шаг с носка	-снежки (перекладывать из одной руки в другую, «лепить»,кидать, прятать за спинку)	-шеренга, колонны по двое	«Под ногами снег скрипит» детские новогодние песни,«Снег снежок» Е. Макшанцева	2
	Цели и задачи						
	Уметь двигаться под музыку со снежком, отражая в движении текст песни.						

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей							
№	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	2
	17	«Веселые лошадки»	-Прыжки с двух ног на две и на одну поочередно;	-прямой галоп; -кружение -«хвостики»	-лошадки (держим за уздцы), двигаемся не мешая друг другу	-перестроение из круга в линию	
Цели и задачи							
Четкое исполнение движений. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности с предметом.							
18	«Злая тучка»	-Прыжки из стороны в сторону на двух ногах	-«моторчик», -легкий бег, -прыжки из стороны в сторону	-султанчики (потряхивание, махание)	- «горошком» на свободные места; - круг из круга	«Злую тучку наказали» сл. Ю. Энтин, муз. Д. Тухманов;	1.
	Цели и задачи						
	Уверенно перестраиваться из одного рисунка танца в другой, не мешая друг другу. Четко выполнять движения под музыку						
19	«Мамины помощники»	-вступление (подготовка к движению)	-танцевальный шаг: -приставной шаг с притопом; - «ковырялочка	-платочки, тарелочки, метелки, лейки (движения, согласно атрибуту)	-линии; -перестроение из линий в круг	«Мамины помощники» О. Лекомцева	1
	Цели и задачи						
	Слышать музыкальное вступление, исполнять движения согласно темпу музыкального произведения.						

20	«Цветочки»	-вступление (подготовка к движению)	танцевальный шаг: -приставной шаг с притопом	-цветочки в правой руке (над головой, перед собой)	-по кругу и в рассыпную	«Мы цветочки в руки взяли» Ю. Селиверстова	1
	Цели и задачи						
	Слышать музыкальное вступление, исполнять движения согласно темпу музыкального произведения.						
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
	21	«Ложки удалые»	Русский танец (сувениры)	- марш, с высоким подниманием колен;	-ложки («щечки», ложка об ложку перед собой, около уха, «тарелочки» в парах)	-горошком (на кнопочках) перестроение в пары	
Цели и задачи							
Познакомить с русским танцем, его особенностями. Воспитывать любовь к Родине.							
22	«Скоро лето»	<i>Плие-по 1 поз ног</i>	- марш, с высоким подниманием колен; - «пружинка» -по 1 поз. ног (<i>плие</i>)	-паутинка (каждому ребенку по веревочке от паутины)-круг (большой-маленький)	-парами по кругу; -«расческа»	«Паучок» Кукутики; «Божья коровка» В.Курочкина	2
	Цели и задачи						
	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях.						
всего						28	

Средняя группа

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Кол-во занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
1	«Давайте, познакомимся!»	Парные позиции -у мальчика (вперед)	-танцевальный шаг; -приставные шаги;		-внутренний и внешний круг;	«Танец тра-ля-ля» Автор	1

		вытянутая правая рука; - у девочки (левая рука на руке мальчика)	-хлопки по коленям и около уха			Н.Палицына	
Цель и задачи							
Социализация детей в средней группе. Формирование гендерной принадлежности. Прослушивание ритмичной, танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей.							
2	«Что нам осень принесла?»	- Исходные позиции ног:3поз.- пятка одной ноги приставлена впереди к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны. Впереди может быть правая или левая нога;	- боковой галоп; -приставной шаг с притопом; -выставление ноги на каблук	- корзинки (держим перед собой, перекладываем из одной руки в другую)	-«расческа»	«Урожайная» Музыка: А. Филиппенко Слова: Т. Волгиной	1
Цель и задачи							
Соблюдение позиций во время исполнения движений. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.							
№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
3	«Прыг- скок через мосток»	- 3-я поз ног (выворотная).	-боковой галоп с притопом; - «кренделек»		-парами «расческа»; -круг	«Полька» Т. Суворова	2
Цель и задачи							
Развитие навыков ориентировки в пространстве, Умение выполнять простейшие перестроения							
4	«Яблонька»	Позиции рук: «полочка»	-танцевальный шаг;	-веточки («солнышко», «лучик»)	-колонна; -два круга	Хоровод «Яблонька» Г.Вихаревой	2
Цель и задачи							
Способствовать физическому развитию, улучшению осанки, устранению физических недостатков, укреплению мышц и связок. Расширять опыт действий с предметами							

5	«Грибная электричка»	- Парные позиции рук: «Лодочка»	- <i>деми плие</i> (полуприседания); - «пружинка»; -«моторчик»;	-шапочки грибов (руки держаться за шапочку)	-«змейка» (друг за другом, держась за плечи)	«Грибная электричка» П. Синявский	2
	Цели и задачи						
	Различать характер и темп музыкального произведения. Открывать новые возможности для воплощения танцевального образа						

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
6	«Найди себе пару»	-Интервалы (одинаковое расстояние между друг другом)	--приставные шаги; -легкий бег, с отбрасыванием стоп назад		- два круга (навстречу к друг другу)	«Найди себе пару» Т Ломовой	1
	Цели и задачи						
	Двигаться в соответствии с темпом музыкального произведения, сохраняя одинаковые интервалы между друг другом.						
7	«Под ногами снег скрипит»	Классические позиции рук: 1 позиция	-« <i>ковырялочка</i> » с <i>притопом</i> »; - <i>топающий шаг</i>	-снежки (в каждой руке)-крутим, подкидываем	- «звездочка»	«Под ногами снег скрипит» детские новогодние песни	2
	Цели и задачи						
	Отражать ритмический рисунок топающим шагом. Развивать воображение детей, их творческую активность, учить осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений.						
8	«Шли в поход снеговики»	-ритм и его акценты	-приставной шаг с притопом; -шаг с каблука; -постукивание	метелки: постукивания, повороты вокруг; движения в паре с метелками: «пружинки», «качели»	- друг за другом (колонна)	«Марш снеговиков» муз. М. Дунаевского, сл.. А.Усачева; «Ищи» танец – игра муз. Т. Ломовой, сл. И.Холодовой	2
	Цели и задачи						
	Развивать чувство ритма, менять движения с изменением метроритма, отмечать хлопками или метелками акценты.						

9	«Белые снежинки»	Классические позиции рук: 2 позиция	-легкий бег; -кружения; -танцевальный шаг	-мишура на правой руке (взмахи)	-парами «самолеты»;в круг и из круга	«Белые снежинки» муз.Г.Гладков, сл. И.Шаферман	2
	Цели и задачи						
	Научить двигаться во время перестроения, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Видеть и проходить в свои отведенные в рисунке танца интервалы.						

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей							
№	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
10	«Снег- снежок»	Классические позиции: 3 позиция рук	-притопы; - «ковырялочка» с притопом;	-варежки («фонарики», «тарелочки», «ладушки»)	-в круг, из круга	«Снег снежок» И.Макшанцева	1
	Цели и задачи						
	С помощью движений с предметом развивать мелкую моторику рук и кистей. Сохранять позиции рук, ног при исполнении движений.						
11	«Веселый оркестр»	<i>Пор-де-бра (правильное движение рук в основных позициях)</i>	- боковой галоп с притопом (в парах);	-бубен (хлопать по бубну, «шумелки», удары по бедру)	-врассыпную	«Итальянская полька» С.Рахманинов; «Гусары» детский марш	2
	Цели и задачи						
	Уверенно перестраиваться из одного рисунка танца в другой, не мешая друг другу. Четко выполнять движения под музыку.						
12	«Пробуждение»	<i>Пор-де-бра (правильное движение рук в основных позициях)</i>	- приставные шаги, - покачивания, - «пружинка»: -танцевальный шаг	-веточки («солнышко», «лучик»)	- «звездочка»	«Белая береза» ст.С.Есенина, муз. Н. Кутузова	2
	Цели и задачи						
	Научить двигаться во время перестроения, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Видеть и проходить в свои отведенные в рисунке танца интервалы						

13	«Для мамочки»	-парная позиция: «лодочка» «кренделек»	- кружения в парах; боковой галоп	-парами за руки по кругу, напротив друг друга	-парами по кругу	«Танец с мамой» сл. И. Холодная, муз.Вишенка исп.Ю. Селиверстова	1
	Цели и задачи						
	Способствовать к взаимодействию в паре и в группе, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца.						

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Кол-во занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения спредметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
14	«Плясуны!»	-русский костюм- его особенности	- «каблучки»; -«ковырялочка»; - притопы	-стульчик (выглядываем из-за него, тянем друг на друга); -платочек (вертим, машем)	-перестроения из круга в пары; - кружения по кругу	«Стульчики» русская народная	2
	Цели и задачи						
	Продолжать знакомить с русским танцем, его особенностями. Воспитывать любовь к русскому фольклору						
15	«Будем в армии служить»	Рука под козырек	- марш, с высоким подниманием колен		-друг за другом по кругу	«Будем в армии служить» сл. В. Малкова, муз. Ю. Чичкова	1
	Цели и задачи						
	Формирование чувства патриотизма, любви к родному городу, к России у дошкольников.						
16	Здравствуй, лето!	Парные позиции: «скрещенные перед собой»	- шаг с притопыванием пятки; -кружение под рукой	-у бабочек (крылья); -у жуков (шляпы)	-«расческа»; -две колонны	«Танго бабочек и жуков» музыкальный ларец	2

Цели и задачи							
Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях.							
Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей							
№	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	Кол-во занятий
17	«Ладушки»	Позиция сидя: Спина прямая ноги вместе	Движения рук: -«полочка»; -хлопки по коленям, ладушки		-шахматный порядок (знакомство)	«Ладушки» Кукутики; «Бежит, бежит ручеек» детские песни о весне	2
Цели и задачи							
Различать характер и темп музыкального произведения. Открывать новые возможности для воплощения танцевального образа.							

Старшая группа

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей							
№	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	Кол-во занятий
1	«Погоуляем по дворочку»	-парные позиции рук: «по ручку»;	-топающий шаг, «крутышка», три притопа, хлопки, кружения	-платочки для девочек (над головой, из стороны в сторону)	-две линии (с продвижением друг на друга);	«Байновская кадриль» Т.Суворова	1
Цели и задачи							
Познакомить с особенностями русского танца. Чувствовать образ танца.							
2	«Кадрилька»	-парные позиции: «рука в руке», «лодочка», «кренделек»	-наклоны вперед, «свечка»; - «хлопушка», «ковырялочка»	-картузы для мальчиков (при приветствии снимать с головы)	-перестроения из линий в колонны	«Байновская кадриль» Т.Суворова	1

	Цели и задачи						
	Познакомить с особенностями русского костюма. Добиваться четкого исполнения движений.						
3	«Ручеек»	-парная позиция рук: «воротики»	«Приставной шаг» А.Жилинского	- листочки (передавать друг другу)	-две колонны, полукруг, через пару «ручеек»;	«Парная пляска дуэт» Гузь Смолкина	1
	Цели и задачи						
	Сохранить положения рук парных танцев. Ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу.						
4	«Осенние листочки»	-позиции рук:1, 2,3;	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера	- листочки (сопровождают движения тела)	-«фонтанчик»; -два круга двигающихся в разных направлениях	«Осенний вальс» ансамбль детской музыки под руководством Р. Гуцалюка	1
	Цели и задачи						
	Способствовать разнообразию осваиваемых движений, повышать динамику танца, открывать новые возможности для воплощения танцевального образа.						
5	«Зонтики»	-позиции ног:1,2	-боковой галоп, подскоки, «Приставной шаг» А.Жилинского	-зонтики (перекладывать из руки в руку, крутить в ладошке)	-«змейка», «звездочка», смена линий	«Зонтики - цветы» А. Чугайкиной	1
	Цели и задачи						
	Научить обращаться с зонтиком. Двигаться, сохраняя позицию рук с предметом.						
6	«Прыг - скок до потолка»	-ритмический рисунок хлопками (4/4,3/4,2/4)	-подскоки в паре, -парный галоп; - повороты в прыжке – направо и налево поточкам	-бубен (по ладошке, по бедру, по колену, «шумелка»)	-смена линий, попарам , парами по кругу	«Хоп,хоп» Н. Мотков	1
	Цели и задачи						
	Прыгать легко с двух ног на две, с двух ног на одну. Отражать ритмический рисунок ударами в бубен. Держать интервалы при перестроении.						
	«Вместе с	-парные позиции:	-комбинация с	-бубен (по ладошке, по	- смена линий, по парам,	«Хоп,хоп»	

7	другом»	«лодочка», «мостик»,	галопом; -подскоки;	бедру, по колену, «шумелка»)	парами по кругу	Н. Мотков
	Цели и задачи					
	Согласованно двигаться в паре. Сохранять при движении парные позиции.					

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
8	«Веселый оркестр»	-парная позиция: «накрест»	- комбинация с притопами; -комбинация с хлопками.	-бубен (по ладошке, по бедру, по колену, «шумелка»)	- «звездочка; - «фонтанчик» - распределение из шеренги через одного в круг	«Парная пляска дуэт» Гузь Смолкина	2
	Цели и задачи						
	Быстро и правильно братья руками в парную позицию «накрест». Отражать хлопками ритмический рисунок музыкального произведения.						
9	«Топ, притоп»	-позиции ног: 2,3	-тройной притоп; -до-за -до	-шумелки (игрушки с наполнителем)	- смена линий, по парам, парами по кругу	«Полька» А. Евтодьева	1
	Цели и задачи						
	Слышать окончание музыкальной фразы. Заканчивать комбинации тройным притопом.						
10	«Зимние забавы»	-позиции рук с предметом	-танцевальный шаг, шаг на полупальцах,	-резинка (объединяющая детей в круг) - растягиваем, собираем в звездочку, волны	- круг (внутренний, внешний); - «звездочка»: - «волны»	«Серебристые снежинки» сл. Р. Панина, муз.А. Варламов	2
	Цели и задачи						
	Сохранять круг, держать интервалы. Одновременно менять рисунок танца.						

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции и игротанцы	
11	«Звездочки»	-позиции рук:2,3	- переменный шаг; -покачивание;	-звездочка (в руках) поднимать, из стороны в стороны, вверх-вниз-	- «звездочка» соединяться левыми руками	«Лунная песня» Звездочки	1
	Цели и задачи						
	Развивать воображение детей, их творческую активность, учить осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.						
12	«Варежки»	-ритмический рисунок, -позиции рук, парные позиции	-подскоки, галоп, прыжки, прыжки в повороте	-варежки (на руках) игра в ладошки, хлопки, «фонарики», за спинку.	- линии, перестроения в круг – «шторки»	«Шапка - Варежки» С.Емелина;«Варежки» русская народная песня	1
	Цели и задачи						
	Развивать мелкую моторику рук и кистей. Осваивать необходимые трудовые и учебные навыки.						
13	«Зимняя сказка»	менуэт; -парные позиции рук: «свечка»	-«крестик»; «самолетик»	веер (обмахиваться) -маска (около лица)	- линии, -«шахматный порядок»	«Менуэт» П. Мориа	2
	Цели и задачи						
	Умение понимать состояние образа, переданного в музыке и выразить его в пластике.						
14	«Под ручку пройдемся»	- положения рук парных танцев: «под ручку»	- «ковырялочка»; -присядка; -притопы	Платок (на плечах, в руках) - перестроение с помощью углов платка	«ручеек»; -внешний и внутренний круг	«Барыня» русская народная мелодия; «Чибатуха» русская народная песня	1
	Цели и задачи						

	Формировать навыки коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.						
15	«Танцуем со сказкой»	Парные позиции: мальчик за талию девочки, девочка на плечи мальчика	-боковой галоп в паре в круг и из круга		- «шторки»; - круг в круге	«Полька Карабас» С.Сиротин	2
	Цели и задачи						
	Согласованно двигаться в паре. Сохранять при движении парные позиции.						
16	«Мы, защитники!»	Движения образов: самолеты, корабли	-марш с высоким подниманием колен; -выпады из стороны в сторону		-шахматный порядок	«Моя армия самая, самая» Непоседы	2
	Цели и задачи						
	Формирование чувства патриотизма, любви к родному городу, к России у дошкольников.						
17	«Весна - красна!»	Хоровод, как массовый танец	-хороводный шаг; -приставной шаг	-платок на плечах (снимать, скрещивать)	- «змейка»; - «звездочка»	«Согрей меня» весенний хоровод	1
	Цели и задачи						
	Научить двигаться во время перестроения, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Видеть и проходить в свои отведенные в рисунке танца интервалы						

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Кол-во занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
18	«Цветы для мамы»	Музыкальные акценты	Современные движения: -шаг накрест,- выпады в	Цветы (держим перед собой, машем)	-перестроение из круга в линии (поочередно)	«Цветы для мамы» Л.Скорородова	2

			сторону, - «пружинка» с бедром				
Цель и задачи							
Прослушивание ритмичной, танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей							
19	«Марш с флажками»	Прямые позиции ног: 6,2,4	- марш с высоким подниманием колена, - покачивания, - повороты в разные стороны	флажки (перед собой, в сторону правой руки)	- «самолет»; - в круг из круга	«Марш с флажками» Д.Б. Кабалевский	2
Цель и задачи							
Соблюдение позиций во время исполнения движений. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.							
20	«У вечного огня»	Позиции ног и рук, сохранение в танце	- легкий бег; - приседание на одно колено; - танцевальный шаг	-красные косынки (образ огня)	-круг с движениями в круг и из круга	«У вечного огня» музыкальный руководитель	2
Цель и задачи							
Формирование чувства патриотизма, любви к родному городу, к России у дошкольников.							
всего							28

Подготовительная к школе группа

№	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей						Кол-во занятий
	Тема	Азбука танца	Основные движения, ходьба, бег	Движения с предметом	Рисунок танца	Танцевальные композиции, игротанцы	
1	«Чудесная полечка»	- шаг польки	-шаг польки; -подскоки; «Полька» И. Штраус	-ленты (вверх – вниз, из стороны в сторону, над головой)	«шахматный порядок»,круг, полукруг	Ударная полька Dilvan Frost	1

	Цели и задачи						
	Прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам. Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку.						
2	«Чудесная полечка»	-шаг польки	-шаг польки; -подскоки; «Полька» И. Штраус	ленты (вверх – вниз, из стороны в сторону, над головой	«шахматный порядок», круг, полукруг	Ударная полька Dilvan Frost	1
	Цели и задачи						
	Прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам. Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку.						
3	«Осенняя фантазия»	-положение корпуса- «эпольман»	-шаг на полупальцах; - легкий бег; -боковой галоп	-шарфики («солнышко», взмахи, кружение)	«каскад» движение каноном	Вальс «Мой ласковый и нежный» Е. Дога	1
	Цели и задачи						
	Самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми.						
4	«Осенняя фантазия»	-положение корпуса- «эпольман»	-шаг на полупальцах; - легкий бег; -боковой галоп	шарфики («солнышко», взмахи, кружение)	«каскад» движение каноном	Вальс «Мой ласковый и нежный» Е. Дога	1
	Цели и задачи						
	Самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми.						
5	«Тянем, потянем»	-парные позиции с предметом;	-наклоны вперед и из стороны в сторону(сбор урожая); подскоки	--с корзинкой (во круг корзинки, перед собой, в паре между друг другом)	--прочес («ходим в гости»); --«солнышко»; --«ручеек»	«Урожайная» детские песни	1
	Цели и задачи						
	Слаженно двигаться в паре с предметом, самостоятельно менять движения с изменением музыки.						
6	«Современные ритмы»	- сложный ритмический рисунок	- шаг с каблука	-бубны (отражать сложный ритмический рисунок)	- диагональ; --«шахматный порядок парами»	Танец воробьев (детский танец)	1
	Цели и задачи						
	Проявлять эмоциональную активность. Развивать музыкальность детей.						
	«Современные ритмы»	-сложный	- шаг с каблука	- бубны	- диагональ;	«Хип -хоп» детские	1

7	ритмы»	ритмический рисунок		(отражать сложный ритмический рисунок)	-«шахматный порядок парами»	песни; Танец воробьев (детский танец)	
	Цели и задачи						
	Проявлять эмоциональную активность. Развивать музыкальность детей.						
8	«Раз, два, три»	- музыкальная фраза; -сложный ритмический рисунок	-наклоны вперед и из стороны в сторону (сбор урожая); кружения по одному и в парах	-с корзинкой (во круг корзинки, перед собой, в паре между друг другом) -	-круг (внешний и внутренний); - «прочес»	«Урожайная» Осень, осень раз, два , три» О.Осипова; «Осень пришла» А.Ильина	1
	Цели и задачи						
	Передавать хлопками сложный ритмический рисунок. Менять движение с началом музыкальной фразы.						
9	«Раз снежок, два снежок»	-парные позиции: «под ручку», «за талию», «замочек»	-приставной, танцевальный шаги; -ковырялочка, присядка, хлопки	-снежки (лепить, кидать, перекладывать)	-«шахматный порядок»; -«ручеек»;	«Русская зима» Л.Олифирова; «Снежки» исп. Лада Лиховидова	1
	Цели и задачи						
	Двигаться в соответствии с музыкой и движениями с предметами уверенно и четко.						
10	«Раз снежок, два снежок»	-парные позиции: «под ручку», «за талию», «замочек»	-приставной, танцевальный шаги; -ковырялочка, присядка, хлопки	-снежки (лепить, кидать, перекладывать)	-«шахматный порядок»; -«ручеек»;	«Русская зима» Л.Олифирова; «Снежки» исп. Лада Лиховидова	1
	Цели и задачи						
	Двигаться в соответствии с музыкой и движениями с предметами уверенно и четко.						
11	«Снежная карусель»	-вальс, как музыкальный жанр	-малый квадрат вальса в паре; -	-шарфики (раскручивать, закручивать)	-«карусель»; -круги (внешний, внутренний)	«Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко; «Зимняя пляска» Цветики	1
	Цели и задачи						
	Воспитывать умение работать в коллективе. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.						
12	«Снежная карусель»	-вальс, как	-малый квадрат	-шарфики	-«карусель»;	«Зимушка хрустальная»	1

		музыкальный жанр	вальса в паре;	(раскручивать, закручивать)	-круги (внешний, внутренний)	А. Филлипенко, Т. Бойко; «Зимняя пляска» Цветики	
Цели и задачи							
Воспитывать умение работать в коллективе. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.							
13	«На балу у Золушки»	-полонез (танец-шествие); -шаг полонеза	-шаг полонеза; -кружения по одному и в паре; - «свечка»; «Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко	-маски (отводить от глаз, поднимать над головой)	-фонтанчик; -колонны, перестроения в линии	Часики» (Фиксики); «Дед Мороз»Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.	1
Цели и задачи							
Совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы.							
14	«На балу у Золушки»	-полонез (танец-шествие)	шаг полонеза; -кружения по одному и в паре; - «свечка»; «Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко	маски(отводить от глаз, поднимать над головой)	-фонтанчик; -колонны, перестроения в линии	Часики» (Фиксики); «Дед Мороз»Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.	1
Цели и задачи							
Совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы							
15	«Зеркальный вальс» Л.В. Кириллова	Муз. Размер 3/4	Шаг вальса (малый квадрат, большой квадрат)		-парами по кругу, -шахматный порядок	«Зеркальный вальс» Л.В. Кириллова	2
Цели и задачи							
Слаженно двигаться в паре, самостоятельно менять движения с изменением музыкальной части.							
16	«Мамино сердце»	Выворотная позиция ног: 4 поз.	-танцевальный шаг	Сердечки (перед собой, наверху, дарим маме)		«Мамино сердце» муз. К. Брейтбурга, сл. Э.Мельник	2
Цели и задачи							

	Развивать творческое воображение, память и произвольное внимание. Учить передавать в движениях свое понимание образа, совершенствовать технику танцевального мастерства.						
17	«Мамин праздник»	Положение корпуса «эпольман»	-приставные шаги; -повороты;	Цветы (перед собой)	- диагональ	«Мамин праздник» А.Ахмедов, А.Артемьев	1
Цели и задачи							
Совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы.							
18	Парами под музыку	Музыкальная фраза	- шаг с пятки на носок; -шаг крест накрест;		«расческа», -«линии»	«Танго» La Cumparsita	2
Цели и задачи							
Согласованно двигаться в паре. Сохранять при движении парные позиции.							
19	«Весна-Красна»	Русский танец	Переменный шаг, хлопушки, присядки	Платок (на плечи, перед собой, в паре)	«ручеек», линии, «карусель»	«Весна-Красна» Т. Морозова;	2
Цели и задачи							
Формирование чувства патриотизма, любви к родному городу, к России у дошкольников.							
20	«Мы лучшие»	Современный танец	-современные движения		- шахматный порядок	«Мы лучшие» Н. Могилевская	2
Цели и задачи							
Совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы.							
21	«Первоклашки»	Современный танец	- современные движения	Портфели (за спиной, в правой руке, перед собой)	Две диагонали	«Первоклашки» муз.И. Крутого, сл. Д.Поллыева;	1
Цели и задачи							
Соблюдение позиций во время исполнения движений. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.							
22	«Вальсок»	Вальс, как танцевальный жанр	-шаг вальса, -малый квадрат,; -большой квадрат		Парами по кругу; линии	«Вальсок» Я. Френкель	2
Цели и задачи							
Соблюдение позиций во время исполнения движений. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия.							
всего							28

12. Формы работы с родителями

Наименование мероприятия	Дата проведения	Основные вопросы содержания
Общее родительское собрание: Вопросы организации платных дополнительных образовательных услуг «Что такое ритмика, хореография?»	Октябрь	Психические и физические особенности ребенка, определяющие его поведение на занятиях
Беседа- консультация о двигательных перспективах детей	Ноябрь	Особенности двигательной памяти у детей дошкольного возраста
Открытые занятия для родителей	Январь	Образное восприятие музыки
Индивидуальные беседы с родителями о достижениях или проблемах детей	Постоянно	Словесный мониторинг
Консультации по вопросам двигательной деятельности детей	Февраль	Проблемы и достижения детей в двигательной деятельности, дальнейшее музыкальное развитие вне ГБДОУ
Итоговые открытые занятия	Апрель	Отчёт о полученных навыках и умениях детей за прошедший период занятий

13. Критерии оценки и показатели освоения программы детьми дошкольного возраста

Мониторинг развития детей в хореографической деятельности

Оценка реальных достижений детей и соответствия их программным целям показывает качество образовательного процесса.

Для объективной картины развития каждого ребёнка проводится диагностика, на основании которой корректируется содержание работы и адаптируется музыкально - ритмический репертуар.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе движения

под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

«Карта наблюдений детского развития»

№	Ф.И.О.	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Координация движений	Ориентация в пространстве	Общий показатель
1									0,00
2									0,00
3									0,00
4									0,00
5									0,00

Оцениваются по трехбалльной системе, опираясь на критерии качества освоения ребенком той или иной способности.

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Музыкальность и ритмичность: способность отражать через движения характер музыки, ее темп, ритм, динамику и форму музыкального произведения.		
Младший возраст	Уровень	Действия детей:
	Высокий	Умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, двигаться в характере музыки, передовая темповые и динамические особенности.
	Средний	В движениях выражается общий характер музыки, темпа. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.
Средний возраст	Низкий	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	Высокий	Самостоятельно начинает движения после вступления, меняет движения с изменением метроритма, отмечает хлопками акценты. Меняет движения в зависимости от формы музыкального произведения.
	Средний	С помощью взрослого начинает движения после вступления, не всегда могут совпадать акценты.
Старший возраст	Низкий	Движения не совпадают с темпом и ритмом музыки. Не различает формы музыкального произведения.
	Высокий	Передавать простейший ритмический рисунок выразительно и четко передавать в движении содержание песни. Ускорять и замедлять темп ходьбы и бега. Отмечать в движении сильную долю такта.
	Средний	С помощью взрослого передавать ритмический рисунок, ускорять и замедлять темп ходьбы и бега.
Подготовительный к школе возраст	Низкий	Движения не совпадают с темпом и ритмом музыки. Не удается через движения передавать содержание песни.
	Высокий	Слушая музыку, определяет музыкальный размер, просчитывает и двигается в такт музыки.
	Средний	Иногда путает музыкальный размер, просчитывает, старается двигаться в такт музыки, но не всегда успешно.
	Низкий	Просчитать музыку не может, двигается не музыкально.
Эмоциональная сфера: Выразительность мимики пантомимики. Умение передавать в позе, жестах разную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.		

	Уровень	Действия детей
Младший возраст	Высокий	Способность эмоционально-активному восприятию и выразительному исполнению движений.
	Низкий	Равнодушное восприятие музыки. Зжатость и неуверенность в движениях.
Средний возраст	Высокий	Способность к эмоциональному раскрепощению в парном или сольном танце.
	Низкий	Неуверенность, зжатость, не выразительное исполнение движений.
Старший возраст	Высокий	Передавать музыкально-игровые образы, находящиеся в определенном взаимоотношении, сюжете.
	Низкий	Неуверенность, зжатость, не выразительное исполнение движений. Сюжет в исполнении не понятен.
Подготовительный к школе возраст	Высокий	Естественное и выразительное исполнение всех движений и перестроений. Передавать музыкально-игровые образы, находящиеся в определенном взаимоотношении.
	Низкий	Неуверенность, зжатость, не выразительное исполнение движений. Сюжет в исполнении не понятен.
Творческие проявления : Умение импровизировать под знакомую и не знакомую музыку на основе пройденных движений, а также придумывать собственные, оригинальные па.		
Младший возраст	Высокий	Восприятие образа и увлеченность движения под музыку, способность к импровизации.
	Средний	Не всегда увлекает образ. Движения равномерны.
	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
Средний возраст	Высокий	Передавать в движениях свое понимание образа, воображать.
	Средний	Не всегда может передавать образ через жесты и движения.
	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
Старший возраст	Высокий	Самовыражение на основе музыкального материала.
	Средний	Не всегда музыка увлекает ребенка, не все образы даются.
	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
Подготовительный к школе возраст	Высокий	Самовыражение на основе музыкального материала. Умение адекватно оценивать себя и других. Самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей, игр, инсценировок.
	Средний	Не всегда музыка увлекает ребенка, не все образы даются.
	Низкий	Образ статичен. Движения не соответствуют заданному образу.
Внимание: Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.		
Млад-ший возраст	Высокий	Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
	Средний	Выполняет с некоторыми замечаниями.
	Низкий	Не может сосредоточиться, постоянно отвлекается.
Средний возраст	Высокий	Следить за выразительным исполнением танцевальных комбинаций и танцев. Быть внимательным к своей партнерше или партнеру. Следить за танцевально-исполнительской культурой.
	Средний	Выполнять движения с некоторой подсказкой.

	Низкий	Выполнять движения с постоянным контролем. Не умение танцевать в паре, отвлекаться, не следить за ходом движений.
Старший возраст	Высокий	Организовано двигаться в группе, не мешая другим выполнять различные перестроения в играх, плясках, отражая в них характер и форму музыкального произведения. Следит за замечаниями педагога.
	Средний	Затрудняется в сложных перестроениях, не всегда слышит взрослых.
	Низкий	Выполняет движения с постоянным контролем. Не умеет двигаться в группе, отвлекается, не следит за ходом движений.
Подготовительный к школе возраст	Высокий	Умение продолжительное время слушать и быстро переключаться от одного движения к другому. Следить за исходными позициями ног и рук, правильным исполнением движений.
	Средний	Не всегда слышит и следит за правильным исполнением движений.
	Низкий	Не может быстро переключаться от одного движения к другому, отвлекается, не следит за ходом движений.
Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти - музыкальная, двигательная, зрительная.		
Младший возраст	Высокий	Способность различать от всех остальных знакомую мелодию и некоторые движения, протанцованные ранее.
	Средний	Способность различать от всех остальных знакомую мелодию, но показ движения затрудняет (и наоборот)
	Низкий	Мелодию не узнает, движения не помнит, показать не может.
Средний возраст	Высокий	Запоминать порядок исполнения движений, исходные позиции ног и рук.
	Средний	Путает порядок движений, исходные позиции ног и рук
	Низкий	Движения и порядок выполнения не помнит, показать не может.
Старший возраст	Высокий	Без помощи взрослого менять порядок движений, перестроения на основе восприятия музыки.
	Средний	Порядок движений иногда путает, в сложных перестроениях затрудняется.
	Низкий	Не помнит за кем стоит и где стоит. Выполняет движения только при показе взрослого.
Подготовительный к школе возраст	Высокий	Самостоятельно, без помощи взрослого, правильно исполняет перестроение, танцевальную комбинацию или весь танец.
	Средний	Порядок движений иногда путает, в сложных перестроениях затрудняется.
	Низкий	Не помнит за кем стоит и где стоит. Выполняет движения только при показе взрослого.
Координация движений: точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге и танце по возрасту.		
Младший возраст	Высокий	Точное выполнение основных движений: различные виды ходьбы, бега, прыжков под музыку. Общеразвивающих движений: приседания, наклоны и повороты корпуса, головы, вращения кистями. Танцевальных движений: хлопки, пружинка, выставление ноги на пятку и на носок кружения на беге и на носочках, приставные шаги, «лодочка» в паре
	Средний	Не всегда точное выполнение движений, в некоторых упражнениях есть трудности.
	Низкий	Неточное выполнение движений, координация движений нарушена.

Средний возраст	Высокий	Точное выполнение основных движений : легко ритмично бегать, бег с подниманием коленей вперед. Четко маршировать с руками вразмашку, руками на поясе и с хлопками. Прыгать с продвижением и из стороны в сторону. Прыжки с двух ног на одну. Общеразвивающих движений : Повороты в одну сторону (вокруг), умение переносить тяжесть корпуса на одну ногу (покачивания). Танцевальных движений : «Ковырялочка», полуприседания с выставлением ноги на пятку, притопы, русский хороводный шаг. Танцевальный шаг, приставные шаги, боковой галоп. Умение сидеть на одном колене. Выполнять движения с предметом (ленточкой, султанчиками)
	Средний	Не всегда точное выполнение движений, в некоторых упражнениях есть трудности.
	Низкий	Неточное выполнение движений, координация движений нарушена.
Старший возраст	Высокий	Точное выполнение основных движений : Легкие и сильные подскоки, приставной и пружинящий шаг, широкий бег. Общеразвивающих движений : движения мужские -сидя на полу, ноги в разные стороны-наклоны вперед и назад(гребем в лодке ,как матросы). Движение «солнышко». Женские движения: вращения -на носочках и на беге. Танцевальные движения : Переменный шаг, хороводный шаг. Выполнять плавные движения рук без предметов и с предметами. Плясовые движения русского танца – «Веровочка», «Козлик», кадрильный шаг.
	Средний	Не всегда точное выполнение движений, в некоторых упражнениях есть трудности.
	Низкий	Не точное выполнение движений, координация движений нарушена.
Подготовительный к школе возраст	Высокий	Очное выполнение основных движений : подскоки, бег с откидыванием пяток до ягодиц, марш. Танцевальных движений : Шаг польки, переменный шаг, вальсовая дорожка, «качалочка», «веровочка», «припадание», кружения в парах. Шаг полонеза.
	Средний	Не всегда точное выполнение движений, в некоторых упражнениях есть трудности.
	Низкий	Неточное выполнение движений, координация движений нарушена.
Ориентация в пространстве : уметь разобраться в окружающей обстановке, перемещаться согласно музыки, рисунка танца и движения. Также перестраиваться из одного положения в другое, не мешая рядом стоящему.		
Младший возраст	Высокий	Умение продвигаться друг за другом, в рассыпную, перестраиваться из шеренги в круг.
	Средний	Все перестроения и продвижения выполняются, но не сразу.
	Низкий	Продвигается друг за другом с трудом, не запоминает за кем идет. Перестраивается из шеренги в круг с помощью взрослого.
Средний возраст	Высокий	Перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, в колонну по одному и парами, в звездочки и в шеренги.
	Средний	Все перестроения и продвижения выполняются, но не сразу.
	Низкий	Выполняет перестроения только с помощью взрослых.
Старший возраст	Высокий	Быстрое ориентирование в пространстве: перестраиваемся из одного круга в два, в диагональ, из колонны через одного в разные стороны.
	Средний	Все перестроения и продвижения выполняются, но не сразу.
	Низкий	Продвигается друг за другом с трудом, не запоминает за кем идет.

Подготовительный к школе возраст	Высокий	До-за-до, «воротца», «змейка», «книжка»
	Средний	Все перестроения и продвижения выполняются, но не сразу
	Низкий	Продвигается по рисунку танца с трудом, с помощью взрослого.

14. Методические материалы (Комплекс упражнений. Список используемой литературы)

Комплекс упражнений (для всех групп)

Усложнения происходят в темпе, амплитуде движений и их количестве

Месяц	Музыкально-двигательная разминка	Партерная гимнастика
сентябрь	«Пингвины» «Тренажер»	<u>Комплекс упражнений сидя на полу:</u> 1. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: — сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы; — сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
октябрь	«Буратино» «Футболисты»	— «Солнышко» (из невыворотной позиции в выворотную)
ноябрь	«Неваляшки» «Обруч»	2. Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»
декабрь	«Силачи» «Вертолет»	3. Упражнения для развития паховой выворотности: — «Бабочка» — «Гармошка»
январь	«Жираф» «Болванчики»	<u>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</u> 1. Упражнения на пресс: — поднятие ног — «Велосипед»
февраль	«Гуси» «Змейка»	2. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника «Берёзка»
март	«Хлоп, топ» «Гвоздики»	<u>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</u> 1. Упражнения для развития гибкости — «Окошечко» — «Змейка»
апрель	«Мячики» «Пружинки»	— «Лягушка» — «Самолётик» — «Корзинка»

май	«Цветочки» «К солнышку»	<u>IV) Комплекс упражнений для растягивания мышц ног</u> — «Чемоданчик» в парах — ноги по сторонам — «Бабочка» в парах — «Полушпагат»
-----	----------------------------	---

Список используемой литературы

1. Базарова Н. П. и др. Азбука классического танца – М.: Искусство, 1964. – 206 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра», СПб, 2020;
3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальная палитра», СПб, 2007;
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М:Просвещение, 1967;
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М: Просвещение , 1985;
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей.
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Пособие для воспитателей и педагогов. М.: «Гном-Пресс», 1997 – 64 с.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. М: Физкультура и спорт, 1985;
9. Лифиц И. В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
10. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудиоприложением на CD) «Музыкальная палитра», СПб, 2008.