

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 46 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 46
Протокол от 21.09.2023г. № 2

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детский сад № 46
Центрального района СПб «Гармония»
_____ Е.В. Доманова

Приказ от 21.09.2023г. № 95

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 46
Протокол от 21.09.2023г. № 2

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Город-сказка, город-быль»
для детей 5-7 лет
(срок реализации: 2 года)**

Разработчик: педагог дополнительного образования
Шеверновская Наталья Евгеньевна

Санкт-Петербург, 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Город-сказка, город быль»
3. Структура занятий
4. Характеристика временных ресурсов
5. Условия реализации программы (организация предметно-развивающей среды)
6. Формы работы, используемые на занятиях
7. Учебный план
8. Тематическое планирование
9. Календарный учебный график
10. Работа с родителями
11. Оценочные материалы (Критерии оценки и показатели освоения детьми дополнительной программы)
12. Методические материалы (Используемая литература, конспекты итоговых занятий)

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Город-сказка, город-быль» (программа по культурологическому краеведению) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03 2017г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»; Уставом ГБДОУ, «Положением о структуре, порядке разработки и утверждения образовательных программ дополнительного образования» ГБДОУ детский сад № 46 Центрального района Санкт-Петербурга «Гармония».

Актуальность. В настоящее время проблеме развития интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга в дошкольных образовательных учреждениях посвящено немало исследований: с позиции обучения изобразительной деятельности и конструированию (Т.С. Комарова); с позиции ознакомления детей с фактами истории и явлениями социальной действительности (Н.А. Платохина); с позиции художественного развития дошкольников (С.Ю.Бологова); с позиции создания педагогических условий для развития интереса старших дошкольников к архитектуре Санкт-Петербурга (К.В.Борчанинова); с позиции интереса как активного эмоционально-познавательного отношения детей, направленного на объекты культурного наследия Санкт-Петербурга, их восприятия, познания и творческого отношения в деятельности (О.В.Солнцева).

В 2010 году в РГПУ им. А.И.Герцена было выпущено учебно-методическое пособие, включающее в себя педагогическую технологию краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста «Город - сказка, город – быль», авторы О.В. Солнцева, Е. В. Коренева-Леонтьева, которое отличается современностью и новизной подходов к организации краеведческого образования в условиях ДОУ. В ходе экспериментальной работы, проводившейся на протяжении нескольких лет, было установлено, что условием успешного познания и присвоения ценностного содержания культурного наследия города ребенком является интерес. Интерес выступает как активное эмоционально - познавательное отношение детей, направленное на объекты культурного наследия Санкт-Петербурга (символы, памятники, архитектурные сооружения и традиции), их восприятие, познание и творческое отражение в деятельности.

Отличительные особенности. Основной формой организации краеведческого образования является «Встреча с Санкт-Петербургом», предполагающая включение игровой

деятельности. Мероприятия с детьми проводятся с учетом принципов проектирования содержания и педагогической технологии развития интереса детей к культурно-историческому наследию Санкт-Петербурга:

- культуросообразности;
- природосообразности;
- событийности;
- диалогичности;
- принцип поддержки и стимулирования эмоционально-чувственного и эмоционально-познавательного отношения детей к городу;
- принцип развивающейся интриги;
- принцип раскрытия творческого потенциала детей.

Адресат программы. Программа «Город - сказка, город – быль» знакомит детей старшего дошкольного возраста с архитектурой, историей и культурой города.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

1 год обучения старшая группа (5-6 лет)

Возраст 5-6 лет, старший дошкольный возраст, является очень важным в развитии познавательной, интеллектуальной и личностной сферы ребенка. Именно в этот период в ребенке закладываются многие личностные аспекты, формируются основные черты характера ребенка. В 5-6 лет ребенок впитывает всю познавательную информацию. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширяется кругозор.

В 5-6 лет продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения в различных видах деятельности взрослых.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети могут создать до тысячи рисунков. Рисунки приобретают сюжетный характер изображения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона, развивается фонематический слух. Развивается воображение, дети могут сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории, совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, богаче становится лексика, используются антонимы и синонимы.

2 год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

Седьмой год жизни - продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году

продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. Идет процесс активного созревания организма.

Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму. К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является появление произвольности всех процессов. Продолжает развиваться восприятие. Увеличивается устойчивость внимания-20-25 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения. Ребенок уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти - наиболее продуктивной формы запоминания. Первые шаги этого пути обусловлены особенностями запоминаемого материала: яркостью, доступностью, необычностью, наглядностью.

Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения - вначале воссоздающего, а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – сензитивный для развития фантазии.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми, развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

Информационный лист программы

название: «Город-сказка, город-быль» (5-7 лет)

Солнцева О.В., Коренева–Леонтьева Е.В. (СПб, издательство «Речь», 2013)

1-й год обучения: 1 учебный год, 7 месяцев (октябрь-апрель)

старшая группа (5-6 лет)

Количество занятий в месяц-4, в год-28

Количество часов в месяц-1ч.40м., в год-11ч.40м.

2-й год обучения: 1 учебный год, 7 месяцев (октябрь-апрель)

подготовительная группа (6-7 лет)

Количество занятий в месяц-4, в год-28

Количество часов в месяц-2ч., в год-14ч.

2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Город-сказка, город-быль»

Цель: Развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы реализуется в процессе решения следующих задач:

1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу:

- развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее;
- содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами;
- развивать чувство гордости за великие дела петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

2. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурный и скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга:

- включать детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую расшифровыванию символов и основных мыслей, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга;
- развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять;
- способствовать развитию воображению и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
- развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Петербурга.

3. Создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга:

- сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте;
- расширять представления детей о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений;
- познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрыть единство архитектурно-скульптурного облика города;
- познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев;
- обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

3. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге:

- способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках;
- развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге;
- включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

3. Структура занятий

Содержание культурологического краеведения соответствует:

1. Принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. Особенности наглядно-образного мышления ребенка, способности к использованию в процессе познания творческого воображения, экспериментирования;
3. Может быть реализовано в процессе совместной деятельности педагога и ребенка, организуемой еженедельно в течение 25 – 30 минут (что реализует принцип приближения к разумному «минимуму»);
4. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые развивают у ребенка дошкольного возраста интерес к родному городу, любовь к своей малой Родине;
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
7. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой организации краеведческого образования является «Встреча с Санкт-Петербургом», предполагающая включение игровой деятельности.

Структура занятия «Встреча с Санкт-Петербургом»

1 часть - Начало встречи обеспечивает первоначальную заинтересованность детей в проблеме, вызывает интеллектуальные эмоции (удивление, предвкушение).

2 часть – Основная часть встречи посвящена разгадыванию смыслов архитектурных сооружений и городской символики, построению «диалога» с ними. «Диалог» осуществляется через организацию восприятия декоративных элементов, скульптурного убранства зданий, раскрытие их смысла.

3 часть – Завершение встречи направлено на формулирование итогового вывода, создание мотивации к дальнейшему познанию.

4. Характеристика временных ресурсов

старшая группа

Занятия проводятся по подгруппам (8– 10 человек) 1 раз в неделю по 25 минут.

	Количество занятий	Количество часов
в неделю	1	25 мин.
в месяц	4	1 час. 40 мин.
в год	28	11 час. 40 мин.

подготовительная группа

Занятия проводятся по подгруппам (8– 10 человек) 1 раз в неделю по 30 минут.

	Количество занятий	Количество часов
в неделю	1	30 мин.
в месяц	4	2 час.
в год	28	14 час.

5. Условия реализации программы

Занятия с детьми проводятся в специально оборудованном кабинете.

Оснащение развивающей среды по разделу культурологическое краеведение соответствует принципу доступности для детей, эстетичности оформления, полифункциональности.

Мультимедиааппаратура:

- ноутбук, проектор, экран
- диск с мультимедиапрезентациями

Альбомы:

1. Архитекторы Петербурга
 2. Сказочные жители Петербурга (сторожевые львы, сфинксы, грифоны, ши-цза, русалки, морские коньки, нимфы, образы рек и др.)
 3. Герои мифов Нептун (Биржа, Адмиралтейство), Афина (Петровские ворота, Летний сад, Академия художеств, Публичная библиотека), Ника (Арка Главного штаба, Нарвские триумфальные ворота, Летний сад), Аполлон (Александринский театр).
- карта центра Петербурга, герб Санкт-Петербурга
 - картотека стихов о городе
 - архитектурный словарь
 - творческие работы детей и родителей, детей и педагогов
 - фотографии с экскурсий
 - флажки (военно-морской, российский и др.)
 - коллекции (значки, календарики, марки, колокольчики и т.п.)
 - ребусы, карточки математических заданий, разрезные картинки, пазлы, дидактические игры, макеты
 - мнемотаблицы, развивающие коллажи
 - схема рассказа о зданиях
 - детская художественная литература
 - рабочие тетради, раскраски
 - иллюстрации по темам занятий

6. Формы работы, используемые на занятиях

Педагогическая технология «Город сказка – город быль» основана на инновационных методах краеведческого образования: рассказывание дидактической сказки, просмотр и проблемное обсуждение компьютерной презентации, ассоциативный метод, виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу, экспериментирование, исследовательская деятельность, творческая деятельность, игры.

Мультимедиа презентации:

1. Необходимо учитывать, что многие детали городского убранства труднодоступны для обозрения даже с высоты роста взрослого человека.
2. Презентации позволяют не только приблизить объект к ребенку, рассмотреть его с разных точек зрения, но и дает возможность кругового обзора, что необходимо для правильной организации рассматривания скульптуры.
3. Презентация помогает в формировании у ребенка зрительного ассоциативного ряда, который необходим для понимания специфики воспринимаемого объекта.

Образные этюды и пластические игры.

Способствуют лучшему усвоению ребенком визуальных образов, развивают произвольное внимание и творческое воображение, дают возможность "прожить" увиденное и рассказанное в движении, а также отобразить художественный образ скульптуры через свое телесное «Я». Пластические игры дают возможность представления в игровой форме на основе воспроизведения образов скульптур.

7. Учебный план

старшая группа

Название раздела программы	Кол-во занятий	Основное содержание раздела	Знания, умения, навыки
Наш город Санкт-Петербург	1	Составление рассказа по мнемотаблице. Структура города. Составление рассказа по мнемотаблице.	Развитие познавательных способностей: мышления, памяти, воображения
Город. Структура города. Возникновение городов	5	Значение слова «город» (огораживать, строить крепостные стены). Путешествие в историю. (от жилищ первобытных людей до современных зданий). Знакомство с профессией архитектора.	Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения
Наш город Санкт-Петербург	2	Официальные символы Санкт-Петербурга- ГЕРБ, ФЛАГ, ГИМН. Знакомство с картой.	Развитие познавательных способностей: мышления, памяти, воображения
Сказки и были Петропавловской крепости	2	Сформировать представление о типе фортификационного сооружения «крепость». Познакомить детей с объектами на территории крепости.	Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения. Учить элементарным навыкам семантического анализа двукорневых слов
Ангелы Санкт-Петербурга	2	Обогащение представлений детей о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном убранстве соборов Санкт-Петербурга.	Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружений. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд, мифов и историй.
Традиции города и горожан	4	Рождественские и новогодние традиции Санкт-Петербурга. Семейные традиции празднования Нового года и Рождества. Старые новогодние игрушки и их история. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады – 27 января. Традиции чествования ветеранов и блокадников. День памяти А.С.Пушкина – 10 февраля. Традиция возложения	Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи, поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.

		цветов, чтения стихов у мест памяти великого поэта.	
Морская столица России	6	Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и главном символе – кораблике. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры города, ее истории и легендах. Закрепление представлений о мозаике и барельефе, и специфике их средств выразительности. Формирование представлений о функциональном назначении и архитектурно- скульптурном убранстве Стрелки Васильевского острова.	Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением здания. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации
«Люблю тебя, Петра творенье...»	5	Петровские места в Санкт-Петербурге. Памятники Петру I в Санкт-Петербурге. Первый дом Петра I. Летний сад, Летний дворец Петра I. Развитие воображения детей за счет воссоздания историй и легенд.	Развитие представлений детей об исторической личности Петра I. Обогащение представлений детей о функциональном назначении памятников.
Традиции Санкт-Петербурга	1	Обобщение представлений детей о традициях города и горожан; календаре памятных дат и праздников Санкт-Петербурга.	Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.

подготовительная группа

Название раздела программы	Кол-во занятий	Основное содержание раздела	Знания, умения и навыки
Город. Структура города. Возникновение городов. Дом-здание-жилище	2	Составление рассказа по мнемотаблице. Значение слова «город» (огораживать, строить крепостные стены). Структура города. Обобщение представлений детей о функциональном назначении «жилья» - «дома». Архитектурный словарь – части зданий.	Развитие познавательных способностей - мышление - память -воображение Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.
Сказки и были Петропавловской	5	Сформировать представление о типе фортификационного	Развитие у детей умения отвечать на вопросы

крепости		<p>сооружения «крепость».</p> <p>Познакомить детей с объектами на территории крепости.</p> <p>Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд, мифов и историй.</p>	<p>педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Учить элементарным навыкам семантического анализа двукорневых слов</p> <p>Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружений.</p>
Сказки и были Адмиралтейства	7	<p>Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и главном символе – кораблике. Ознакомление с символикой герба города.</p> <p>Закрепление представлений об Андреевском флаге. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд, мифов и историй. Развитие представлений об исторической личности Петра I, закрепление представлений о памятниках – Медный всадник, Царь-плотник.</p> <p>Обогащение представлений о назначении набережных и пристаней нашего города.</p> <p>Развитие эстетического восприятия здания Адмиралтейства и его окрестностей.</p>	<p>Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением здания.</p>
Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	7	<p>Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры города, ее истории и легендах.</p> <p>Закрепление представлений о мозаике и барельефе, и специфике их средств выразительности.</p> <p>Обогащение представлений о назначении мостов, истории их создания в Петербурге.</p> <p>Формирование представлений о функциональном назначении и архитектурно- скульптурном убранстве Стрелки Васильевского</p>	<p>Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</p>

		острова.	
Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)	4	Обогащение представлений детей о храмах нашего города. Развитие воображения детей за счет воссоздания сказок об ангелах. Развитие представлений детей о функциональном и символическом значении куполов и колонн. Развитие представлений детей об историческом и легендарном прошлом нашей Родины, связанном с именем Святого князя Александра Невского.	Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением здания. Развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.
Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади	2	Обогащение представлений детей о главной площади Петербурга, о Зимнем дворце и здании Главного штаба, Александровской колонне. Закрепление представлений о триумфальных арках нашего города.	Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением здания
Традиции Санкт-Петербурга	1	Обобщение представлений детей о традициях города и горожан; календаре памятных дат и праздников Санкт-Петербурга.	Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.

8. Тематическое планирование

старшая группа

Месяцы года	Наименование раздела программы	Тема занятия
октябрь 1	Наш город Санкт-Петербург.	Составление рассказа по мнемотаблице. Структура города. Составление рассказа по мнемотаблице.
2	Город. Структура города. Возникновение городов.	Секреты крепостных стен. Значение слова «город» (огораживать, строить крепостные стены).
3	Город. Структура города.	Зачем человеку дом. Путешествие в историю (от жилищ первобытных людей до современных зданий)
4	Город. Структура города.	Дома разных народов. (по материалам музея этнографии)
ноябрь 5	Город. Структура города.	Такие разные дома. Знакомство с профессией архитектора.
6	Город. Структура города.	Общественные здания.
7	Наш город Санкт-Петербург	Тайны разноцветной карты. (От Ладожского озера до Балтийского моря)

8	Наш город Санкт-Петербург	Официальные символы Санкт-Петербурга-ГЕРБ, ФЛАГ, ГИМН. Чтение Н.Голь «Есть слово герб...»
декабрь 9	Сказки и были Петропавловской крепости.	Что такое крепость? Тайна имени крепости. Просмотр фрагмента м/ф «Путешествуй с нами» (Как начинался Петербург)
10	Сказки и были Петропавловской крепости	Полет над Петропавловской крепостью. Виртуальное путешествие. Просмотр фрагмента м/ф «Путешествуй с нами» (Петропавловская крепость)
11	Ангелы Санкт-Петербурга	Легенды ангела Петропавловского собора. Чтение Н.Голь «Ангел на шпиле»
12	Ангелы Санкт-Петербурга.	Рождественская сказка ангелов со светильниками.
январь 13	Традиции города и горожан.	Рождественские и новогодние традиции Санкт-Петербурга. Праздничная подсветка города, украшение главной елки на Дворцовой площади, ярмарки и гуляния в городе. Семейные традиции празднования Нового года и Рождества. Старые новогодние игрушки и их история.
14	Традиции города и горожан.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады – 27 января.
15	Традиции города и горожан.	«Ленинградский день Победы». Традиции чествования ветеранов и блокадников.
16	Традиции города и горожан.	День памяти А.С.Пушкина – 10 февраля. Памятники А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге. Традиция возложения цветов, чтения стихов у мест памяти великого поэта. Образ Санкт-Петербурга в стихотворениях А.С.Пушкина.
февраль 17	Морская столица России.	Путешествие по реке Неве.Просмотр фрагмента м/ф «Путешествуй с нами» (Северная Венеция). Чтение Е.Ефимовский «Нева». ИКТ-игра «Река Нева»
18	Морская столица России.	Тайны Адмиралтейского кораблика. Чтение Н.Голь «Кораблик над Невой»
19	Морская столица России.	Сказки воробья Адмиралтейства: о чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестности. Адмиралтейская набережная.
20	Морская столица России.	Стрелка Васильевского острова. Чтение Е.Ефимовский «На Стрелке откроется вам панорама». Просмотр фрагмента м/ф «Путешествуй с нами»
март 21	Морская столица России.	Легенды Ростральных колонн Чтение Е.Ефимовский «Ростральные колонны»
22	Морская столица России.	Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге.

23	«Люблю тебя, Петра творенье...»	Тайна царского ботика. Чтение Н.Внуков «Дед великих и славных внуков»
24	«Люблю тебя, Петра творенье...»	Легенды Медного всадника. Чтение Е.Ефимовский «Об удивительном камне, на котором стоит Медный всадник», Н.Голь «Медный всадник»
апрель 25	«Люблю тебя, Петра творенье...»	Памятники Петру I в Санкт-Петербурге. Чтение Е.Ефимовский «О памятнике Петру Великому перед Михайловским замком»
26	«Люблю тебя, Петра творенье...»	«Здесь каждый дом историю хранит...» (первый дом Петра I, Дворец Меншикова). Чтение Е.Ефимовский «Первый дом», В.Сулов «Этот дом не просто дом...»
27	«Люблю тебя, Петра творенье...»	Истории Летнего сада. Летний дворец Петра I. Чтение Е.Ефимовский «Дворец в саду по стилю строг...»
28	Традиции Санкт-Петербурга	Обобщение представлений детей о традициях города и горожан; календаре памятных дат и праздников Санкт-Петербурга.

подготовительная группа

Месяцы года	Наименование раздела программы	Тема занятия
октябрь 1 2	Город. Структура города. Возникновение городов. Дом-здание-жилище	Составление рассказа по мнемотаблице. Значение слова «город» (огораживать, строить крепостные стены). Структура города. Составление рассказа по мнемотаблице.
3	Город. Структура города. Возникновение городов. Дом-здание-жилище	Такие разные дома.
4	Сказки и были Петропавловской крепости.	Что такое крепость? Тайна имени крепости.
ноябрь 5	Сказки и были Петропавловской крепости	О чем рассказывают скульптуры Богини Афины у Петровских ворот?
6	Сказки и были Петропавловской крепости	Тайны царского ботика.
7	Сказки и были Петропавловской крепости	Легенды ангела Петропавловского собора.
8	Сказки и были Петропавловской крепости	Полет над Петропавловской крепостью. Виртуальное путешествие.
декабрь 9	Сказки и были Адмиралтейства	Тайна адмиралтейского кораблика.
10	Сказки и были Адмиралтейства	О ком рассказывает кивер Адмиралтейства?

11	Сказки и были Адмиралтейства	Тайны нимф Адмиралтейства.
12	Сказки и были Адмиралтейства	Что прославляют гении Славы Адмиралтейства?
январь 13	Сказки и были Адмиралтейства	Морское путешествие. Легенды о скульптуре главной башни Адмиралтейства.
14	Сказки и были Адмиралтейства	Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге.
15	Сказки и были Адмиралтейства	Сказки воробья Адмиралтейства: о чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестности. Адмиралтейская набережная.
16	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе.	Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста.
февраль 17	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе.	Миф о сфинксе. Сфинксы на Университетской набережной.
18	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Обитатели водной стихии в Петербурге.
19	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Сказочные животные (драконы, ши-цза и пегасы) в Санкт-Петербурге.
20	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Легенды Аничкова моста.
март 21	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Стрелка Васильевского острова – от легенды наименования к древнегреческим богам.
22	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе	Легенды Ростральных колонн.
23	Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)	Сказка ангелов со светильниками (Исаакиевский и Казанский соборы)
24	Мифы и легенды двух главных соборов города	Тайна купола Исаакиевского собора. Легенды коринфских колонн.

	(Исаакиевский и Казанский соборы)	
апрель 25	Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)	Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском.
26	Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы) Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади.	Тайны соборов Санкт-Петербурга. Истории kota Феникса, или были и сказки Зимнего дворца.
27	Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади	Легенды Арки Главного штаба.
28	Традиции Санкт-Петербурга	Обобщение представлений детей о традициях города и горожан; календаре памятных дат и праздников Санкт-Петербурга.

9. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	02.10.2023г.
Дата окончания обучения по программе	30.04.2024г.
Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Город-сказка, город - быль» (5-7 лет)
Режим занятий	В соответствии с расписанием в свободное от прогулки и приема пищи время 1 год обучения (старшая группа) - 1 раз в неделю во второй половине дня 2 год обучения (подготовительная группа) – 1 раз в неделю во второй половине дня
Регламентирование образовательного процесса в соответствии с СанПиН (продолжительность занятия)	1 год обучения (старшая группа) от 5 лет до 6 лет – 25 мин. 2 год обучения (подготовительная группа) от 6 лет до 7 лет – 30 мин.
Количество учебных недель	28 недель 1 год обучения - 11ч. 40мин. 2 год обучения – 14ч.
График проведения открытых занятий для родителей (законных представителей) воспитанников	22.04 – 24.04. 2024г.
Сроки проведения мониторинга	02.10 - 10.10.2023г. 22.04 - 30.04.2024г.
Праздничные дни	4 ноября – День народного единства 1 января - Новый год 1-9 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово

	23 февраля – День защитника Отечества 8 Марта – Международный женский день
Приемные часы администрации ГБДОУ детский сад № 46	1,3,5 вторники с 10.00 до 13.00 2, 4 вторники с 15.00 до 18.00

10. Работа с родителями

Формы работы	Время проведения
Представление программы на родительском собрании.	сентябрь
Консультации с родителями Индивидуальные консультации по вопросам освоения программы детьми.	ежемесячно по мере необходимости
Выставка совместных творческих работ детей и родителей «Рождественский ангел».	декабрь
Групповые консультации для родителей по темам: - «Развитие интереса дошкольников к истории и культуре Санкт-Петербурга в условиях семьи». - «Организация семейных прогулок выходного дня».	ноябрь март
Открытые занятия	апрель

11. Оценочные материалы

(Критерии оценки и показатели освоения детьми дополнительной программы)

Результаты наблюдения оцениваются в соответствии с критериальными показателями освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы.

Критериями оценки результативности освоения детьми содержания программы выступают показатели интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.

Ведущей линией краеведческого образования детей становится ознакомление с архитектурно-скульптурным обликом города, его художественной средой, с обычаями и традициями горожан. Это позволяет определить задачи краеведческого образования, направленные на развитие у ребенка способностей:

- Чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- Находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать сопоставлять.
- Отражать свои впечатления о городе в художественно-творческой деятельности – рисовании, придумывании сказок, сочинении загадок о городе.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение за основными проявлениями интереса детей к архитектуре Санкт-Петербурга в совместной с педагогом деятельности и самостоятельной детской деятельности

Дополнительным методом является беседа с детьми. Цель беседы: выявление интереса к знакомству с культурным наследием Санкт-Петербурга на «Встречах с Санкт-Петербургом» в детском саду.

Вопросы задаются ребенку индивидуально:

- Что тебе больше всего нравится делать вместе с воспитателем? Почему?
- Любишь ли ты разговаривать с воспитателем о нашем городе, рассматривать слайды, иллюстрации?
- Расскажи, что мы делаем на «Встречах с Санкт-Петербургом»?
- Чем именно тебе нравится заниматься на «Встречах с Санкт-Петербургом»? Почему?
- Чем тебе не нравится заниматься на «Встречах с Санкт-Петербургом»? Почему?
- Какие «Встречи с Санкт-Петербургом» тебе запомнились?
- Что ты рассказал дома, о том, что узнал на «Встречах с Санкт-Петербургом»?

Дополнительную уточняющую информацию об особенностях интереса детей к городу позволяют получить субтесты.

Субтест №1. Игра «Магазин открыток»

Цель: выявление мотивов поведения ребенка в ситуации выбора.

Подготовка эксперимента. Для эксперимента подбирается несколько пар фотографий с учетом следующих особенностей.

Первая фотография в паре: изображение архитектурного объекта – символа города (например, Петропавловский собор).

Вторая фотография в паре: изображение людей, транспорта, животных (привлекательных для ребенка объектов) на фоне того же архитектурного объекта (например, Петропавловский собор, на фоне которого запечатлены люди).

Детям предлагается сделать выбор в шести парах изображений со следующими архитектурными объектами: Петропавловский собор, Аничков мост, Казанский собор, Александровская колонна, главное здание Адмиралтейства, Зимний дворец.

Ход эксперимента. Эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально. Ребенок ставится в ситуацию выбора: «Ты пришел в «Магазин открыток» буду показывать тебе по две открытки. В каждой паре тебе нужно выбрать ту, которая больше понравилась. Для того чтобы купить открытку, тебе необходимо объяснить, почему она тебе понравилась». Экспериментатор предъявляет ребенку по очереди каждую пару открыток и просит его ответить: что изображено; есть ли на фотографии что-нибудь знакомое (если «да», то «что») и объяснить, чем фотография, которую он выбрал, ему понравилась. Результат выбора и ответы ребенка фиксируются в диагностической карте (табл. 1).

Обработка экспериментальных данных.

Количественный анализ. По протоколу каждого ребенка экспериментатор подсчитывает количество выборов № 1 и № 2, которые сделал ребенок. Подсчитывается количество правильно узнанных архитектурных / скульптурных достопримечательностей. По результатам делается вывод о направленности на изучение Санкт-Петербурга и оценивается, какие именно объекты знает ребенок.

Качественный анализ. Экспериментатор отмечает в протоколе, к какому типу относится каждое мотивационное высказывание ребенка (объяснение причин выбора): эстетическое, познавательное, развлекательное и т. д.

К *эстетическим высказываниям* относятся ответы, в которых упоминается цвет объекта, отмечается его красота, описывается его облик – то есть ответы, в которых есть визуальные характеристики объекта (например, «Красиво нарисован мост», «Все светится, мне нравится» и т. д.).

К *познавательным высказываниям* относятся ответы, в которых озвучивается желание узнать об объекте; экспериментатору задаются дополнительные вопросы (например, «Интересно, что это такое?»).

К *развлекательным высказываниям* относятся ответы с указанием на опыт развлечений в архитектурной среде (например, «Я бы хотел тут на лодочке прокатиться», «Мне такая елка на Новый год нравится»).

К *высказываниям-узнаваниям* относятся ответы из личного опыта детей (например, «Я тут был», «Вижу это, когда иду домой»).

К *идентификационным высказываниям* относится перечисление деталей изображения, привлечших внимание ребенка («Дома, зонтики, машины, небо»). В некоторых случаях идентификационные высказывания совпадают с правильным наименованием объекта («Выбираю эту, потому что здесь Летний сад»), однако от дальнейших уточнений мотивировки своего предпочтения ребенок отказывается.

Неидентифицируемые ответы включают в себя отказ ребенка от объяснения или высказывания, не относящиеся к выбранному изображению.

Субтест № 2. игра «Вопрошайка» (модифицированная методика Н.Б.Шумаковой).

Цель: изучение вопросительно – исследовательской активности детей (на материале символов Санкт - Петербурга).

Вопрос является первым, исходным звеном познавательного процесса, первым признаком начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания. Без вопросов невозможно освоение новых знаний, обмен мыслями между людьми. Вопрос выступает в качестве связующей единицы между общением и мышлением, как важнейшее звено в процессе мышления. Вопрос всегда находится на границе между знанием и незнанием и выражает тенденцию перехода от знания неполного и неточного к более полному и точному.

Материалы: 4 набора картинок с изображением символов Санкт – Петербурга, по 3 картинки в каждом наборе.

Набор 1. Мифологические существа (ангел на шпигеле Петропавловской крепости, грифон на Банковском мостике, сфинкс на Университетской набережной);

Набор 2. Предметные символы (кораблик на шпигеле Адмиралтейства, решетка Летнего сада, разведенный Дворцовый мост);

Набор 3. Скульптурные изображения исторических лиц (Медный всадник, памятник А.С. Пушкину у здания Русского музея, памятник И.А. Крылову в Летнем саду);

Набор 4. Изображения живой природы (изображения львов, кота и кошки на Малой Садовой улице, рыба).

Пробная картинка: Александровская колонна.

Ход проведения. Ребенку предъявляется картинка из набора 1. Уточняется, знает ли он, что изображено на картинке. Предлагается поиграть в «Вопрошайку» и задать как можно больше вопросов о том, что он хотел бы узнать про данный объект. Вводится соревновательный мотив: параллельно «на ушко» экспериментатору вопросы будет задавать игровой персонаж Почемучка. Выиграет тот, кто придумает больше вопросов. Сначала игра проводится с использованием пробной картинки, для того чтобы ребенок понял условия игры. При необходимости условия игры уточняются. После вопросов ребенка просят рассказать все, что он знает про объект, изображенный на картинке.

Обработка данных. Производится фиксация задаваемых вопросов, предположения и рассуждений, высказываемых ребенком (табл.2).

Классификация вопросов:

Поисковые – содержат выделение и фиксацию неизвестного, в них формулируется поисковая гипотеза, обращены «на себя».

Продуктивные, направленные на:

- Выяснение назначения, функции (зачем; для чего);
- Установление объекта (что это);
- Характеристику объекта – свойства, признаки, местоположение (какой; сколько; где);
- Установление взаимосвязей, выявление строения, структуры (почему; как; из каких частей состоит).

Идентификационные – направлены на идентификацию объекта и его характеристику; строятся как вопросительное предположение:

- Выдвижение конкретных версий по поводу объекта (это – то - то);
- Выдвижение предположений по поводу свойств и характеристик объекта (это такого цвета, формы).

Коммуникативные – направлены на общение с экспериментатором, установление контакта с ним.

Оценочные – предполагают оценку задания и собственных возможностей. Обращены к себе или к экспериментатору.

Вопросы – уточнения – нацелены на восполнение недостающей информации посредством обращения к экспериментатору.

По результатам выявляется, к какому из двух типов постановки задач и поиска решения – проблемному или описательно – практическому – относится ребенок.

Проблемный тип. Выражена поисковая направленность вопросов.

Описательно – практический тип. Выражена коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов.

Субтест № 3 «Пьедестал почета»

Цель: исследование рейтинга архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт – Петербурга в детской субкультуре и выявление предпочитаемых детьми архитектурных сооружений города.

Из набора иллюстраций архитектурных и скульптурных достопримечательностей ребенку предлагается выбрать 5 картинок, которые ему больше всего нравятся и разместить их на пьедестале почета. Выбираются «лидеры» среди изображений.

12. Методические материалы

(Сценарии итоговых мероприятий. Используемая литература)

Сценарий итогового мероприятия в средней группе «Чудеса на Заячьем острове»

Цель: Формирование интереса и познавательной активности у детей среднего дошкольного возраста при ознакомлении с родным городом.

Задачи:

- Развивать умение видеть и находить необычное, удивительное и значимое в окружающей действительности родного города.
- Активизировать познавательный интерес детей путём включения в проблемные ситуации.
- Воспитывать любовь к родному городу.
- Обогащение словаря: «остров»; «крепость», «шпиль», «полуденный выстрел», «Монетный двор».

Информационные технологии: MSWord, MSPowerPoint, AdobePhotoshop, Windowsзвукзапись, MSInternetExplorer

Средства ИКТ: ноутбук, мультимедийной проектор.

Материалы:

Электронная презентация «Чудеса на Заячьем острове»;

Аудиозапись «Волны», «Выстрел пушки», видеозапись «Река Нева»

Мягкие игровые модули

Рисунки по пунктирам «Кораблик» (на каждого ребёнка)

Монетки (на каждого ребёнка)

Рисунок «Циферблат» (на каждого ребёнка)

Карандаши

Мешочки – 3 штуки.

Карта Петропавловской крепости


• **Ход итогового мероприятия:**

Раздаётся выстрел пушки (аудиозапись).

Проблемная ситуация. Дети обращают внимание на то, что пушка выстрелила вечером.

Воспитатель	Дети (предполагаемые ответы, действия)
<p>Ребята, а вы хотите узнать, почему выстрелила пушка? Где находится пушка, которая стреляет каждый день в полдень? Я предлагаю вам отправиться на Заячий остров и узнать, что же там произошло. Вы согласны? На каком транспорте мы можем туда отправиться? (Закрепить виды транспорта).</p>	<p>Да. Ответы детей. Да. Ответы детей.</p>
<p>Задание 1. Обвести по пунктирам рисунок и узнать, на каком транспорте мы отправимся на Заячий остров. (Дети выполняют задание).</p>	
<p>Отправляемся в путь. Слайд№3. Река Нева. Запись «Шум реки». <i>«Вот и вышли на Неву, Посмотрели на волну. Удивились широте, Этой праздничной реке, Многоводна, широка И, как море, глубока».</i> Игра «Знатоки» (Вопрос-ответ) Как называется город, в котором мы живём? Кто основал наш город? Почему остров называется Заячий? Какая крепость построена на Заячьем острове? Как называется самая главная река города?</p>	<p>Ответы детей.</p>

<p>Вот мы и на Заячьем острове. Кто же нас встречает?</p> <p>Слайд №4.</p> <p>Ребята, что же могло случиться?</p> <p>У мамы-зайчихи случилось беда. Её три зайчонка разбежались кто куда. Она просит вас помочь найти её зайчат. Поможем ей?</p> <p>Нам нужно попасть в Петропавловскую крепость. Что для этого нужно сделать?</p> <p>Справитесь с заданием?</p> <p>Слайд №5. «Подбери ключ к воротам».</p> <p>Слайд №6. «Ворота открываются и появляется первый зайчонок».</p> <p>А вот и зайчонок. Оказывается, он сидел у Невских ворот и не мог выбраться.</p> <p>Где же другие зайчата?</p> <p>Слайд №8. Чьи следы? Куда ведут?</p> <p>Слайды №9, 10. Видеозаставка «Чеканка монет»</p> <p>Ребята, вы догадались, где могут находиться зайчата?</p> <p>Мы отправляемся на Монетный двор.</p> <p>Как вы думаете, что такое Монетный двор? Что на нём делают?</p> <p>Монетный двор основан Петром I. Здесь чеканят монеты, делают медали.</p> <p>У воспитателя в руках мешочек с монетами.</p> <p>Разложить монеты по мешкам (игра)</p> <p>Слайд №11.</p> <p>А кто же у нас в третьем мешке спрятался?</p> <p>Ребята, мы нашли двух зайчат. Сколько зайчат нам нужно ещё найти?</p> <p>Где же он может быть?</p> <p>Слайд №13. «Ангел».</p> <p>Ребята, давайте вспомним, на шпилье какого собора вознесся ангел?</p> <p><i>Дидактическая игра «Собери Петропавловский собор».</i></p> <p>Молодцы, ребята. Вы помогли ангелу найти шпиль Петропавловского собора. Теперь он на своём месте и охраняет наш город.</p> <p>За это ангел дал нам подсказку.</p> <p>Если мы правильно её разгадаем, то узнаем, где же спрятался зайчонок.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Предположения детей.</p> <p>Да.</p> <p>Дети рассматривают ключи и подбирают по форме нужный ключ.</p> <p>Дети обращаются к зайчику: «Больше от мамы не убегай, она очень волновалась за тебя».</p> <p>Дети обращают внимание на следы.</p> <p>Версии детей.</p> <p>Дети выполняют задание.</p> <p>Дети находят второго зайчонка.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети рассказывают о случившемся и просят помочь найти третьего зайчонка. Дети собирают из разрезных картинок Петропавловский собор.</p>
---	---

<p>Слайд №15. <i>Мнемотаблица по стихотворению Майи Борисовой «Полуденная пушка».</i> А чтобы нам добраться до пушки нужно пройти 5 шагов вперёд, 2-направо, 3 шага- вперёд, 1 шаг – налево. Вот мы и на месте.</p> <p>Слайд № 8. «Полуденная пушка» Вот почему выстрелила пушка утром, а не в полдень. Это зайчонок перепутал время. <i>Рассказ воспитателя.</i> Со стены Петропавловской крепости стреляет пушка. Пушка стреляла и при Петре I – утром и вечером, отмечая подъём и спуск флага. А ещё извещала людей о наводнении. А позднее ввели полуденный выстрел и узнавали по нему время. Это традиция сохранилась до наших дней. А чтобы зайчик больше не ошибся во времени, я предлагаю вам выполнить следующее задание. <i>Обозначьте на циферблате, в какое время стреляет пушка в Петропавловской крепости.</i></p> <p>Мама - зайчиха благодарит детей за помощь и дарит вам карту Петропавловской крепости, чтобы вы, как её зайчата, не потерялись. А нам пора отправляться обратно в детский сад.</p> <p>Слайд № 9. «Река Нева». Игра «Продолжи название» Петропавловская... Петропавловский... Монетный... Заячий... Иоанновский... Петровские... Вот мы с вами вернулись в детский сад. Какие чудеса произошли на Заячьем острове? Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть. А потом мы с вами рассмотрим карту Петропавловской крепости и отметим места, где мы с вами сегодня побывали.</p>	<p>Чтение стихотворения М. Борисовой «Полуденная пушка». Дети отсчитывают шаги и направляются в заданном направлении.</p> <p>Дети находят третьего зайчонка.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>  <p>Дети прощаются с зайчихой и её зайчатами. Садятся на корабль.</p> <p>Крепость Собор Двор Остров Мост Ворота. Ответы детей</p>
--	---

**Сценарий итогового мероприятия в старшей группе
«Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге»**

Задачи:

— Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры,

представляющей водную стихию в нашем городе, ее истории и легендах.

- Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением зданий.
- Расширение представлений детей о декоративном убранстве Адмиралтейства, архитектурного ансамбля стрелки Васильевского острова, решеток петербургских мостов.
- Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации, в процессе творческих заданий - образных этюдов и пластических упражнений.
- Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.
- Обогащение словаря: Нептун, Амфитрита, тритон, гиппокамп, наяда (русалка).

Подготовительный этап:

- Рассматривание иллюстраций и проведение бесед на тему «Адмиралтейство», «Архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова»
- рассматривание иллюстраций подводного мира;
- рассматривание альбома «Боги Олимпа в Санкт-Петербурге»

Материалы:

- Мультимедиа-презентация "Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге"
- Карточки-иллюстрации для игры "Сказочное сложение"
- Атрибуты для игры "Море волнуется..."
- Аудиозапись "Шум волн", «Ручей»

Основная часть:

Содержание дидактической сказки и проблемного обсуждения	Содержание презентации
<p>В Санкт-Петербурге рядом с людьми живут сказочные существа. А откуда они, мы сейчас попробуем догадаться. Слушайте внимательно... Да, так шумят волны. И наш разговор пойдет об обитателях морских глубин. Сегодня мы с вами научимся находить их в нашем городе. Как и в каждом царстве, в морском царстве тоже должен быть царь. Этого царя зовут Нептун. В Петербурге Нептун поселился на зданиях, связанных с морем, строительством кораблей. На каком известном здании можно искать Нептуна? Конечно на Адмиралтействе. Изображений Нептуна на нем очень много. Но главное на барельефе «Заведение флота в России». Посмотрите внимательно на Нептуна. Он молодой или старый? Добрый или строгий? Грозный морской царь Нептун одним ударом своего посоха-трезубца вызывает бурю. Мореплавателям лучше с ним не ссориться. Как вы думаете, что означает, то, что Нептун вручает Петру 1 свой трезубец? (У Петра и у России появилась власть над морем после появления Санкт-Петербурга и постройки кораблей, а может быть то, что Нептун не будет сердиться на русских моряков, и они будут спокойно плавать по морям и океанам...)</p>	<p>Аудиозапись «Шум волн»</p> <p>Слайд «Фрагмент барельефа «Заведение флота в России»</p>
<p>Конечно, Нептуну было бы грустно одному править морем. У него есть морская царица – Амфитрита. Как можно догадаться, что Амфитрита настоящая морская царица? Чем украшена ее прическа?</p>	<p>Слайд «Амфитрита»</p>

(ракушками). На что похожи волосы царицы? (морские волны).	
Над окнами второго этажа Адмиралтейства, на центральных, замковых камнях оконных арок расположены скульптурные изображения головы Нептуна и Амфитриты. Что мы видим на голове у Нептуна? (корону). А у Амфитриты есть ракушки в волосах? (нет, у нее на голове корона). А из каких драгоценностей сделано ее ожерелье? Почему скульптор выбрал именно жемчуг для украшения морской царицы? Раз на здании Адмиралтейства живут морские цари, то должны быть и их слуги. На замковых камнях окон первого этажа поселились тритон и русалки, чтобы было кому прислуживать Нептуну и Амфитрите.	Слайд «Барельеф головы Нептуна и барельеф головы Амфитриты на здании Адмиралтейства»
Тритон – это мужчина с рыбьим хвостом, их можно увидеть на барельефе «Заведение флота в России»	Слайд «Фрагмент барельефа Адмиралтейства – изображение тритонов»
Ну а морской царице служат женщины - русалки, их называют наяды. А еще русалки живут на Аничковом мосту. Давайте рассмотрим, что они держат в своих руках?	Слайд «Русалки Аничкова моста»
А на Литейном мосту в руках у русалок герб. Скрещенные якоря напоминают нам о том, что Санкт-Петербург речной и морской город.	Слайд «Русалки Литейного моста»
Но морскому царю нужны не только слуги, но еще и транспорт. У него была карета – морская раковина. А кого обычно запрягают в карету? Конечно же, коней. Но простые кони не могут возить Нептуна по морскому дну. Пришлось ему соединить коня с рыбой и получился морской конь – гиппокамп. Давайте попробуем запомнить это сложное слово: повторим его и прохлопаем по слогам.	Слайд «Гиппокамп»
Один «табун» морских коньков гиппокампов живет на Аничковом мосту». Что они держат своими копытцами? (трезубец). Чтобы коньки не разбежались, их здесь «пасут» наяды – русалки.	Слайд «Решетка Аничкова моста»
А на Благовещенском мосту гиппокампы держат трезубец, который как бы растет из ракушки.	Слайд «Решетка Благовещенского моста»
<u>Гимнастика для глаз</u> Закрываем мы глаза, вот какие чудеса (закрываем оба глаза) Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют А теперь мы их откроем, через речку мост построим (открываем глаза, взглядом рисуем мост) Нарисуем букву О, получается легко. (глазами рисуем букву О) Вверх поднимем, глянем вниз, (глаза поднимаем вверх, опускаем вниз) Вправо-влево повернем, (смотрим вправо, влево) Заниматься вновь начнем!	

<p>Как вы думаете, есть ли в нашем городе скульптуры настоящих морских животных? Конечно. Правда, иногда их трудно увидеть. Вернемся к зданию Адмиралтейства. Попробуйте отгадать, кого из обитателей морей изобразил скульптор? Очень похоже на гигантских рыб, но на самом деле это дельфины. Скульпторы любят изображать дельфинов. Как вы думаете, почему? Что вы знаете об этих животных? Дельфины очень умны, добры к людям и приходят на помощь к тонущим. А еще дельфинов называют царственной рыбой. Сам Нептун и его слуги тритоны, если им нужно было пробраться куда то неузнанными, превращались на время в дельфинов.</p>	<p>Слайд «Флагштоки Адмиралтейства»</p>
<p>Дельфины живут не только на здании Адмиралтейства, но и на Аничковом мосту, где рядом с ними сказочные морские коньки и русалки.</p>	<p>Слайд «Решетка Аничкова моста»</p>
<p>А еще изображение дельфина можно увидеть на Ростральных колоннах. Ростра – нос корабля, то есть его часть. Ну а обычаем изображать дельфинов на кораблях действует и сейчас. Рядом с дельфином – морской конек – гиппокамп, а еще на первом ярусе колонн мы видим ростру – наяду.</p>	<p>Слайд «Дельфин, гиппокамп, наяда»</p>
<p>Ну а на других рострах мы видим еще одного сказочного обитателя – водяного. У него длинные волосы-водоросли и усы. Водяные не водятся в морской воде, значит он живет... (версии детей). У подножия Ростральных колонн сидят загадочные фигуры (по 2 у каждой колонны). Может быть, это морские божества, может быть это водяной, а может быть это изображения четырех великих русских рек. Так это или иначе, мы можем узнать, что эти изображения связаны с водой – как? (волосы- водоросли, камыш-растет у воды, кувшин из которого льется вода- символ реки)</p>	<p>Слайд «Водяные»</p>
<p>А на Ростральные колонны и Неву со здания Биржи смотрит морской царь Нептун. Он прибыл сюда в своей раковине, запряженной... гиппокампам. Сколько их? (4). А сопровождают Нептуна женщина в кокошнике и бородатый старец. Подумайте, кого они могут изображать? Оба они держат в руках кувшины, из которых льется вода. Это – реки – Нева и Волхов. Нептун приветствует прибывающие в Петербург корабли и желает попутного ветра кораблям, отправляющимся в дальнейшее плавание.</p>	<p>Слайд «Нептун с двумя реками»</p>
<p>Сегодня мы с вами научились находить и узнавать обитателей морских глубин, поселившихся на зданиях Санкт-Петербурга, которые так или иначе связаны с мореплаванием. В Адмиралтействе строили корабли, а на стрелке Васильевского острова находился порт. Теперь, гуляя с родителями, по нашему прекрасному городу вы сами сможете найти морских обитателей!</p>	

- А теперь давайте поиграем в сказочное сложение. Вы умеете решать примеры? Сегодня примеры у нас будут необычные – вместо цифр – картинки. По кругу я раскладываю карточки. Вы побежите вокруг них, когда заиграет музыка. Когда музыка остановится, каждый из вас берет карточку, которая окажется рядом и ищет себе пару – вторую часть

сказочного примера.

Карточки:

Мужчина+рыба= тритон

Женщина+рыба= русалка

Конь+рыба= гиппокамп

Лев+лягушка= ши-цза

- Ну а теперь другая игра. Мы поделимся на две команды – мальчики будут тритоны, а девочки – русалки. Я приготовила для вас предметы, которые принадлежат морским обитателям нашего города. Русалки должны найти нужные предметы и нарядить морскую царицу Амфитриту, ну а тритоны оденут бога морей Нептуна. Одна «русалка» и один «тритон» выполняют другое задание – они должны превратиться в реки.

Команда тритонов оценивает, правильно ли одета Амфитрита, русалки говорят, правильно ли одет Нептун. Все вместе рассматривают изображающих рек, обсуждают, дают оценку.

- А теперь остальные девочки и мальчики превращаются в русалок и тритонов, думайте, как их можно изобразить.

После выполнения задания дети хором говорят –

«Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – морская фигура на месте замри!»

Предметы:

- Корона, резубец, изображение дельфина;
- корона, жемчужное ожерелье, ракушка;
- кувшин, камыш.

- Подведение итогов.

Сценарий итогового мероприятия в подготовительной группе «Легенды арки Главного штаба»

Задачи

- Обогащение представлений детей об арке Главного штаба.
- Закрепление представлений детей о триумфальных арках нашего города.
- Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и названием архитектурного декора.
- Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.
- Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.
- Обогащение словаря: «пилястра», «колесница».
- Закрепление материала по сквозной линии «триумфальные арки».
- Закрепление словаря: «богиня Славы», «гении Славы», «коринфская колонна», «шлем», «щит».

Материалы

- Мультимедиа – презентация «Легенды арки Главного штаба».
- Листья лавра
- Заготовки триумфальных ворот, украшения.

Начало встречи

Сегодня мы поиграем с вами с машиной времени. Давайте нажмем на волшебную кнопку. И вот мы переместились в пространстве и во времени. Мы оказались на территории огромной империи. Она называлась Римская империя. Для того, чтобы такая огромная империя могла существовать, ей приходилось воевать с соседними странами. Поэтому в Риме была организована прекрасная армия с необычным оружием. И для многих стран победить эту сильную армию было подвигом.

А как же воин может доказать, что он победил врага? (Версии детей.) Захваченное оружие или знамя врага. Добытое в бою неприятельское оружие называется трофеем. И если люди хотели прославить воинов, то это оружие можно было поместить как украшение на специальном сооружении в честь победы. Например, на триумфальной ... (арке, колонне).

И хотя наша страна никогда не воевала с Римской империей, на триумфальных постройках в нашем городе часто изображается именно римское оружие как знак трудной и славной победы над почти непобедимым противником.

Сегодня мы познакомимся с триумфальной аркой, находящейся на Дворцовой площади напротив Зимнего дворца – аркой Главного штаба. А поможет нам в этом древнеримский воин Марк.

Основная часть

Содержание дидактической сказки	Содержание презентации
<p>Конечно, Марк не мог бы увидеть арку Главного штаба, если бы не наша машина времени. Триумфальная арка Главного штаба посвящена победе российских войск над армией Наполеона, который хотел создать такую же империю, как у римлян. Римской империи в это время уже не было, однако каждому воину во все времена было лестно, если бы его успехи в военном деле сравнили бы со славными победами древних римлян.</p> <p>Как вы думаете, зачем построили такую огромную арку? <i>(Версии детей, обсуждение)</i></p> <p>Под аркой должны были проходить российские войска во время парада в честь победы. Так же, как много веков назад проходит воин-победитель Марк в Риме после победы.</p>	<p>Слайд «Общий вид арки Главного штаба»</p>
<p>Вы, наверное, думаете, что первые арки изобрели римляне? Это не так. Первые арки появились в древней, могущественной стране – Ассирии. Даже входные ворота в ассирийские дворцы были выполнены в форме арок. А римляне увидели эти величественные сооружения у ассирийцев и решили использовать у себя в империи.</p>	<p>Слайды «Примеры арок из архитектуры Древней Ассирии»</p>
<p>Воин Марк интересуется, а видели ли вы раньше триумфальные арки? <i>(Ответы детей)</i> Мы с вами уже знакомы с триумфальными арками нашего города. Это были арки... <i>(Адмиралтейства и Петровские ворота Петропавловской крепости)</i></p>	<p>Слайд «Арка Адмиралтейства. Петровские ворота Петропавловской крепости»</p>
<p>Мы неслучайно попросили воина Марка осмотреть вместе с нами арку Главного штаба. Ведь ее украшают... Увидели ли вы здесь что-либо знакомое вам? <i>(Ответы детей)</i>.</p> <p>Это изображения древнеримского оружия. Римские воины никогда не воевали с ним, это всего лишь скульптурные элементы украшения. Но</p>	<p>Слайды «Фрагменты со скульптурными изображениями военной арматуры, щиты»</p>

<p>Марк сможет нам помочь расшифровать его назначение. Например, этот предмет называется ... (щит).</p> <p>Зачем воину щит? (<i>Версии детей.</i>)</p> <p>Если щит принадлежит знатному человеку, то на нем обычно изображается его герб. Но на этих щитах изображения одинаковые, это герб не одного человека, а целого государства.</p> <p>Что изображено на щитах? (<i>Версии детей.</i>) Это крылья и молнии. Римские воины должны были быть быстрыми, как будто у них за спиной ... (крылья), и непобедимыми, как ... (молния). А вот использовали римляне щиты необычно. Посмотрите, как идут римские копьеносцы. Их щиты очень большие. Они полностью закроют воинов, если они примут специальную позу. Поэтому враги римлян видели не самих воинов, а только движущиеся щиты и торчащие копья. Какое животное напоминает такое построение воинов? (<i>Версии детей</i>)</p>	
<p>С этим видом оружия мы хорошо знакомы, это - ... (<i>копье</i>). Воин Марк умело владеет копьем. Среди древнеримских воинов были и метатели копий.</p>	<p>Слайд «Изображение фрагмента военной арматуры. Копье»</p>
<p>Важные и справедливые решения в римской армии выносил суд. Его решения объявляли воины – ликторы, их оружием был топор, но необычный. А что необычного в нем? (<i>Он двусторонний, у него два лезвия</i>). Такой топор обвязывали свитками, в которых и были написаны решения суда.</p>	<p>Слайд «Изображение фрагмента военной арматуры. Ликторские свитки или фасции»</p>
<p>Голову римского воина защищал ... (<i>шлем</i>).</p>	<p>Слайд «Изображение фрагмента военной арматуры. Шлем»</p>
<p>Сейчас я попрошу каждого из вас посмотреть на барельефы с арки Главного штаба, назвать то оружие, изображение которого вы узнали. (<i>Ответы детей</i>).</p> <p>Воин Марк доволен вашими знаниями.</p>	<p>Слайды «Изображения фрагментов барельефов со сводов арки»</p>
<p>Вот и волшебные охранники арки. Вы их узнали? Кто это? (<i>Ответы детей</i>). Действительно, эти скульптуры изображают римских воинов, таких же, как наш воин Марк. А что держит воин в руке? (<i>Лавровый венок</i>). Древнеримские воины приветствуют проходивших под аркой победителей Наполеона.</p> <p>С давних времен сложилась традиция - награждать победителей лавровым венком. Это венок из листьев дерева лавр. А сейчас мы посмотрим на растение, из которого сплели венки.</p>	<p>Слайд «Изображение воина на арке Главного штаба»</p>
<p>Как вы думаете, чем особенным должно отличаться дерево, из ветвей которого делают венки для награждения победителей? Вспомните, как вы делали летом венки. Из чего вы их делали? Почему? Что происходило с вашими венками вскоре? Что вы чувствовали? Это дерево – лавр. Оно любит тепло и морской воздух, поэтому растет только в южных странах. Но поверите ли вы, если я скажу, что каждый из вас встречался с листьями этого дерева, и вы знаете их запах и вкус?</p>	<p>Слайд «Ветвь лавра», «Лавровый венок»</p>

<p><i>Рассматривание листьев лавра, определение их запаха. Какой запах? (приятный, неприятный), где можно использовать такие листья, определение цвета и формы листьев. Рассказ воспитателя о современном использовании листьев лаврового дерева в приготовлении пищи.</i></p> <p>Но раньше лавр использовали по-другому. Посмотрите, какого цвета листочки у вас в руках? <i>(ответы детей)</i>. А ведь их сорвали с дерева больше года назад. Почему же они сохранили свой цвет?</p> <p>Это тайна лавра. Лавр – это вечнозеленое дерево, символ бессмертия. Из лавра делали венки. Такой венок никогда не увядает, как вечнозеленый лавр. Когда победителей награждают лавровым венком, тем самым говорят о том, что подвиг героя – победителя будут помнить всегда.</p>	
<p>И, конечно же, их поддерживают ... <i>(Гении Славы)</i>. Они не только несут лавровые венки, но и держат в руках пальмовые ветки, которыми приветствовали победителей. Кстати, гении Славы опираются одной ногой на ... <i>(Версии детей, подсказка – предмет связан с оружием)</i>. Действительно, гении Славы путешествуют на пушечных ядрах.</p>	<p>Слайды «Гении Славы на арке Главного штаба»</p>
<p>Как вы думаете, зачем гению Славы крылья?</p> <p>Вы правы, гений славы умеет летать. Ведь так намного быстрее перемещаться, чем ходить пешком. Есть такое выражение «летающая слава», а еще говорят «слава летит впереди человека». Давайте представим, как гений Славы разносит людям добрые вести о победах. Слава должна лететь впереди победителя. Еще не вернулись из дальнего удачного похода, уставшие воины, а посланцы (гении Славы) уже разнесли по всему миру весть об их победе.</p>	<p>Слайд «Картина «Гений Славы, спускающийся с облаков». Статуэтка «Ника»</p>
<p>Увидеть эту богиню воин Марк мечтал всю жизнь. Ведь богиня Ника появляется только тогда, когда воин совершил подвиг. В наш город богиня прибыла в волшебной колеснице, запряженной могучими конями. Верите ли вы, что эта колесница волшебная? Нет? Тогда давайте рассмотрим ее детали. Каждая лошадь в колеснице стоит без упряжи, у нее нет удил. Посмотрите на лошадь, которая везет карету на Дворцовой площади, она запряжена. Но лошадям богини Ники не нужна упряжь, почему? <i>(Версии детей)</i>.</p>	<p>Слайд «Общий вид скульптуры. Фрагмент скульптуры. Карета на Дворцовой площади»</p>
<p>Марк подсказывает мне, что колесница богини Ники – необычная. Простая колесница сзади открыта, чтобы воин, управляющий ей, смог в случае опасности спрыгнуть на землю. Колесница богини Ники закрыта сзади. Почему? <i>(версии детей)</i>.</p> <p>Теперь вы знаете, почему колесницу можно назвать волшебной.</p>	<p>Слайд «Вид на колесницу из-под арки. Изображение римской колесницы»</p>
<p>Если посмотреть с Дворцовой площади, то здание Главного штаба напоминает... (орла с распростертыми крыльями). Это не случайно, ведь двуглавый орел находится на ... (гербе России). Здание Главного штаба долгие годы служило военным, охранявшим нашу страну.</p>	<p>Слайд «Здание Главного штаба. Изображение двуглавого орла»</p>

Заключительная часть

Нам пора прощаться, ведь воин Марк не может долго покидать свое время. Но мы с вами еще не раз встретим в нашем городе напоминание о древнем Риме, откуда к нам прибыл

воин Марк. И конечно, если мы во время прогулок по городу будем внимательно смотреть вокруг, то еще не раз увидим триумфальные арки, ведь в нашем городе всегда жили победители, в честь которых были воздвигнуты арки победы.

Задания и вопросы на закрепление материала

Дидактическая игра «Что нужно добавить, чтобы превратить обычную арку в триумфальные ворота?» (детям предлагаются силуэты ворот разной формы и детали: щиты, мечи, шлемы, воины, пальмовые ветви, лавровые венки и др.

12. Методические материалы (Используемая литература, конспекты итоговых занятий)

1. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой. Автореферат дис. канд.пед.наук. Москва,1996
2. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» М., «Аркти» 2004
3. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург для малышей. Пособие по истории города. СПб, «КОРОНА принт», 2006
4. Ефимовский Е.С. Любимый город Санкт-Петербург. Азбука в стихах и картинках. СПб, «Литера», 2004
5. Ефимовский Е.С. Петербург в загадках. СПб, «Норинт», 2004
6. Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. СПб, «Союз», 2007
7. Никонова Е.А. Мы-горожане. СПб, «Паритет»,2005
8. Никонова Е.А. Первые прогулки по Петербургу. СПб, «Паритет», 2004
9. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. СПб, «Литера», 2004
10. Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. СПб, «Литера», 2004
11. Платохина Н.А. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу. Автореферат. Ростов-на-Дону, 2002
12. Солнцева О.В., Коренева–Леонтьева Е.В. Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: содержание и педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста в опыте работы дошкольного образовательного учреждения. СПб, издательство «Речь» СПб, 2013
13. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. СПб, «Норинт», 2002.